

№ 42.

KATALOG ILLUSTROWANY WYSTAWY:

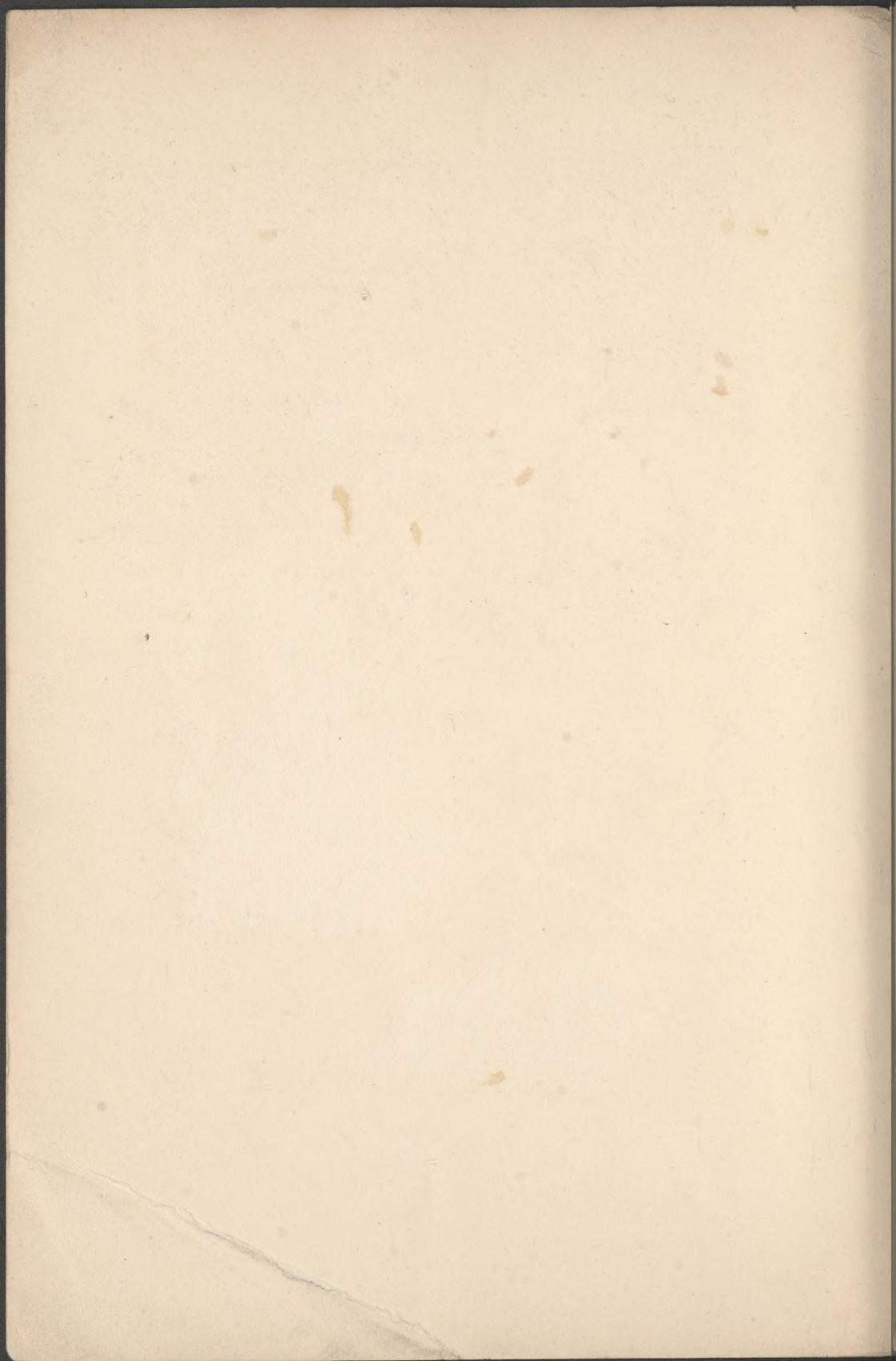
„KONŃ W MALARSTWIE
I RZEŹBIE POLSKIEJ“



W TOWARZYSTWIE PRZYJACIÓŁ SZTUK
PIĘKNYCH W KRAKOWIE.

WYDANIE DRUGIE.

LIPIEC 1913.



N. 754.520.

Dyp. 12975



bibl. pod.

Kat. 1790

KATALOG ILLUSTROWANY WYSTAWY:

„KOŃ W MALARSTWIE
I RZEźBIE POLSKIEJ“

W TOWARZYSTWIE PRZYJACIÓŁ SZTUK
PIĘKNYCH W KRAKOWIE.

WYDANIE DRUGIE.

LIPIEC 1913.

KATALOG ILUSTROWANY WYSTAWY

"KON W MALARSTWIE
I RZĘBIE POLSKIEJ"

W TOWARZYSTWIE PRZYJACIÓŁ SZTUK
PIĘKNYCH W KRAKOWIE

Kat. 1790



LIPEC 1913

Nakładem Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych. — Drukarnia «Czasu» w Krakowie.

Na jednym z tegorocznych posiedzeń Zarządu Towarzystwa sztuk pięknych podniósł Dr. Tadeusz Cybulski potrzebę urządzenia wystawy

„KONIA W MALARSTWIE
I RZEźBIE POLSKIEJ“.

Wniosek przyjęto, bo w podjętej myśli leży ogromna powaga tradycyi.

Koń! ten towarzysz wierny i pewny, czy to pod Kirchholmem, czy pod Iganiami, z tą samą furją jak jego Pan sadzący przez armaty Samo-Sierry, jak jego Pan znosi bez skargi nędzę odwrotu z Moskwy. Jeżeli w jakiejkolwiek sztuce należy mu się miejsce obok człowieka, to w sztuce polskiej złączony z rapsodyą rycerską nierozzerwalnym węzłem jest inkarnacją rozmachu i temperamentu je-dynej kawaleryi świata!

Bachmat bojowy pancernego towarzysza Juliusza Kossaka, podjezdek wygłodzony powstańca Maxa Gierymskiego, bałaguta Chełmońskiego, lekki bywalec co go i Rembrandt zdziwiony tym odrębnym typem malował, koń polski Lisowczyka ukochany znowu przez Brandta i te wypasione braves bour-

geois, konie kawaleryi francuskiej z czasów Restauracyi tłuste i brzuchate jak ta *dynastie d'epiciers* Michałowskiego. Oto typy. Szczęk szabli, dźwięk lemiesza wspomnieniami dziejów lecą ku nam z tych płócien. Budzą otuchę i napawają dumą, te dokumenty wielkich tradycyi i wielkiej kultury.

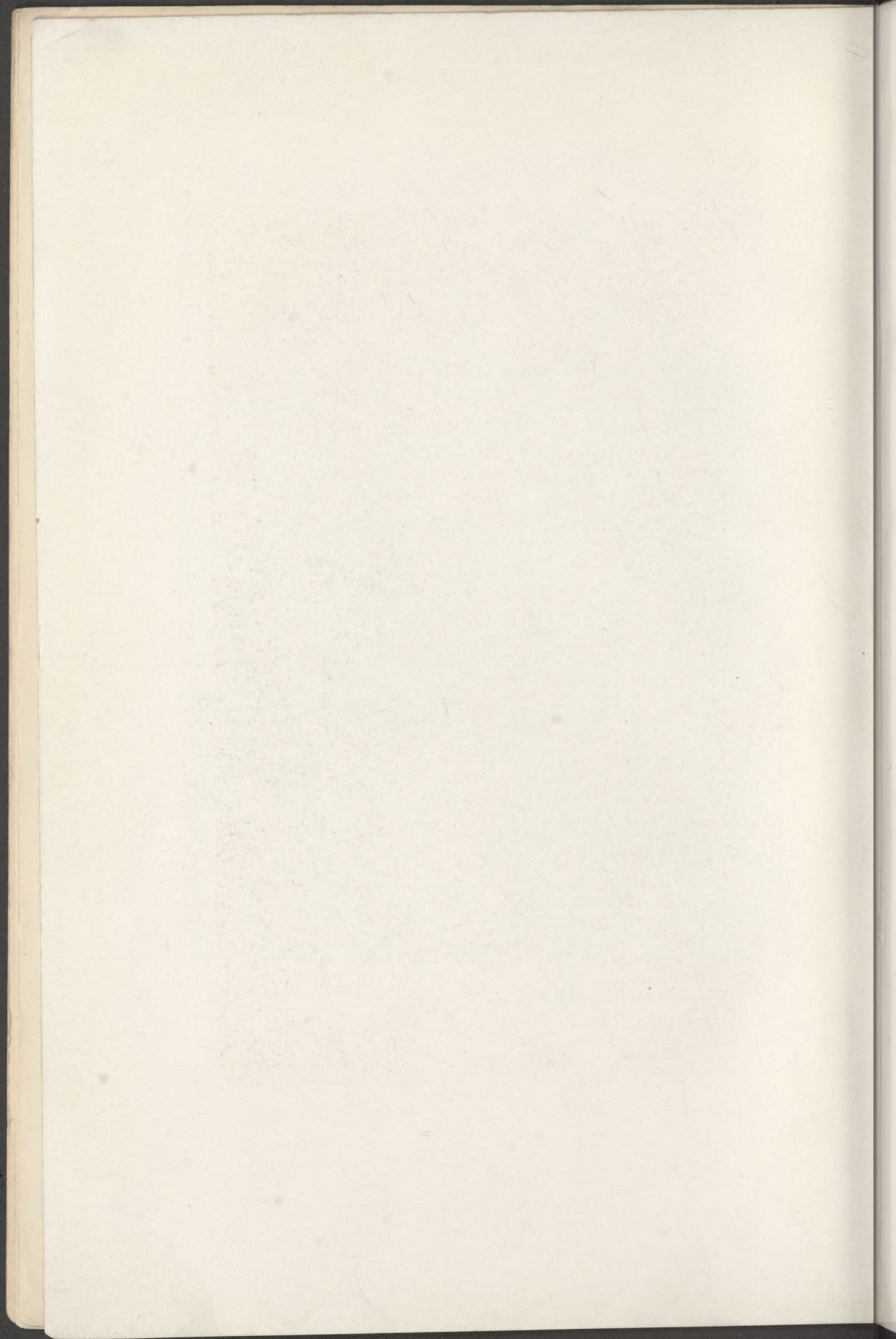
Spełnienie naszego zadania ułatwiły nam głównie J. W. Panie Adamowa z Michałowskich Hr. Lempicka i Józefa hr. Michałowska użyczeniem na wystawę wspaniałej kolekcyi mistrzowskich dzieł Piotra Michałowskiego, tudzież wszyscy w spisie imiennie wyliczeni właściciele obrazów i artyści, którym za ich życzliwe, czynne poparcie doniosłej i niezmiernie ciekawej wystawy składamy niniejszem najserdeczniejsze podziękowanie.

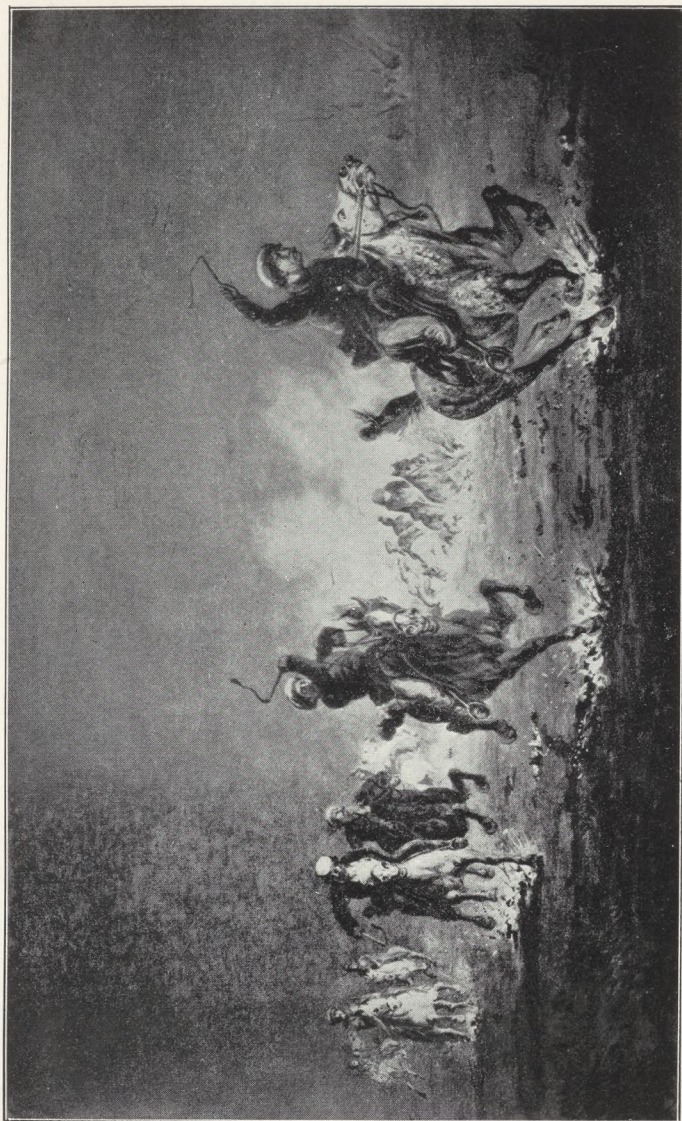
Zarsąd

Towarzystwa przyjaciół sztuk pięknych.



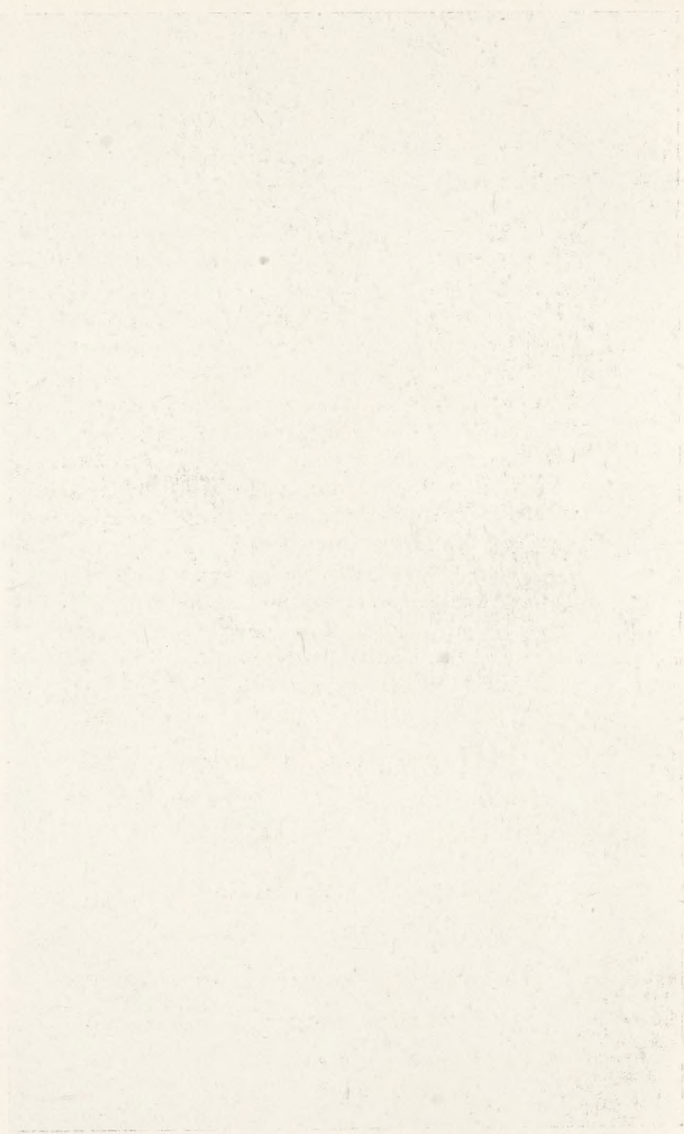
PIOTR MICHAŁOWSKI: KAWALERZYSTA.





JÓZEF BAERKMAN: PODZIEMNY POŻAR TORFOWISK.

Nr Katalogu 3.



BAERKMAN JÓZEF

urodzony w r. 1840, ukończył gimnazjum we Wilnie. W r. 1858 wstąpił do Akademii Sztuk pięknych w Petersburgu. Po roku studyów przerzucił się na wydział przyrodniczy uniwersytetu petersburskiego, skąd poszedł do powstania. Jako kasyer w oddziale Minejki a potem adjutant i kasyer w oddziale Ostoi (Czechowicza) po ośmiu miesiącach, ranny dostał się do niewoli a następnie zesłany do katorgi Nerczyńskiej, spędził na zesłaniu lat 20. Tam tworzył szczerze, pełne głębokiej obserwacji obrazy związane z życiem zesłańców. Wielka część jego rzeźby znajduje się obecnie na wystawie 1863 roku we Lwowie. W roku 1898 mając lat 60, party umiłowaniam sztuki — po powrocie ze zesłania jedzie na studia do Monachium. Po powrocie osiadł w Królestwie Polskiem, gdzie dotąd tworzy — malując epizody epopei r. 1863.

1. „Jazda pospiesznej partyi po Barabińskim stepie“. Akwarela.
30×38 cm.
2. „Kozactwo“. Akwarela.
28·5×45·5 cm.
3. „Podziemny pożar torfowisk na Barabińskim stepie“. Akwarela.
29×47 cm.

BRANDT JÓZEF

ur. w Szczebrzeszynie (Lubelskie) w roku 1841. Porzuciwszy studia inżynieryi w Paryżu, oddał się tamże studjom malarskim pod J. Kosakiem, które później, po krótkim pobycie w kraju, kontynuował w Monachium, gdzie osiadł na stałe. Otrzymał wiele odznaczeń i medali, jest członkiem honorowym berlińskiej Akademii sztuk pięknych i honorowym profesorem Akademii monachijskiej.

4. „Kozak na czatach“. Olejny.
24·5×35·5 cm.

Właśc.: *Sternbach Dawid, Kraków.*

CHEŁMOŃSKI JÓZEF

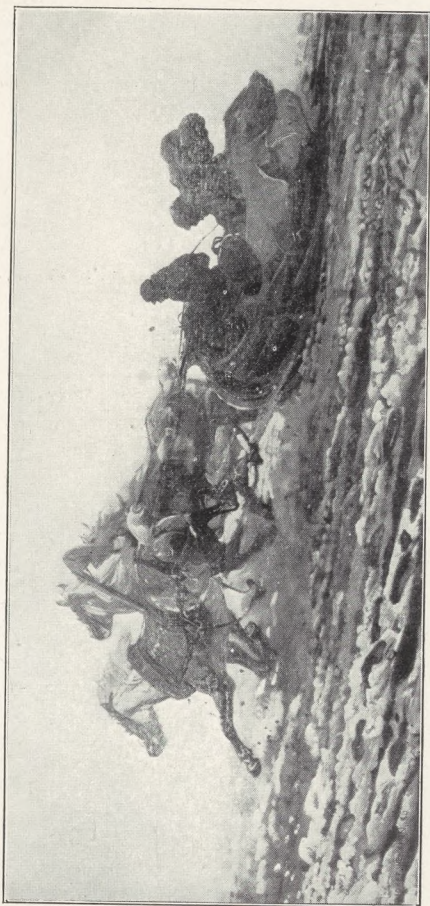
ur. we wsi Boczkach pod Warszawą w r. 1850. Uczeń Gersona i Akademii monachijskiej. Talentem o rodzimej, pierwotnej sile wzniosł się na najprzedniejsze stanowisko w polskim malarstwie pejzażowem i rodzajowem. Po dłuższym pobycie w Paryżu, osiadł w roku 1884 w Warszawie. Odznaczony wielu medalami i dyplomami zagranicznymi. Obecnie mieszka w Kuklówce (gubernia warszawska).

5. „Czwórka“. Olejny.
2·16×1·40 cm.

Właśc.: *Drowa Górską Konstantowa, Kraków.*

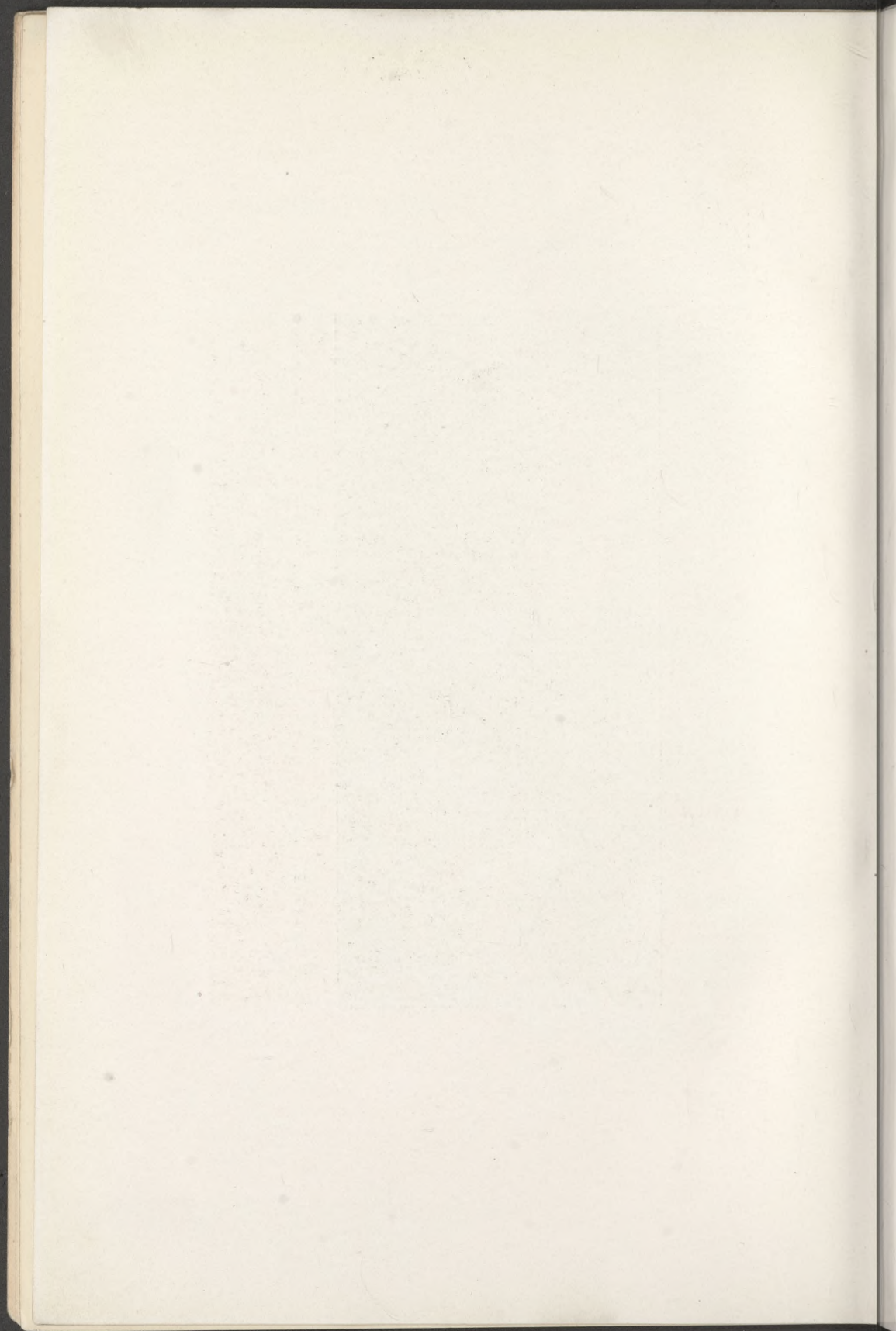
6. „Rzący ogier“. Rysunek tuszem.
28·5×37·5 cm.

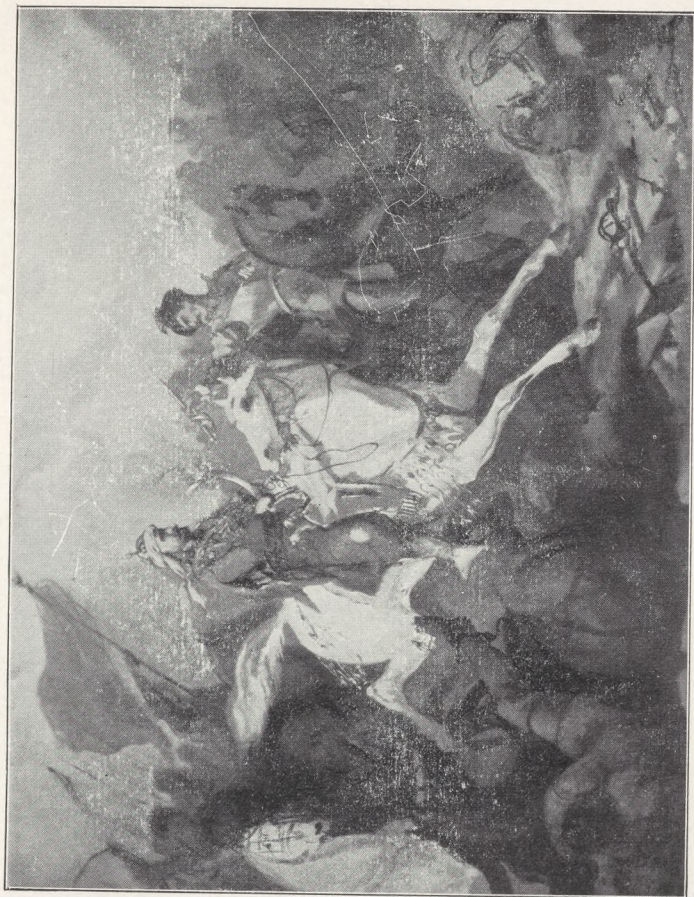
Właśc.: *Wiśniowski Józef.*



JÓZEF CHELMOŃSKI: SANNA.

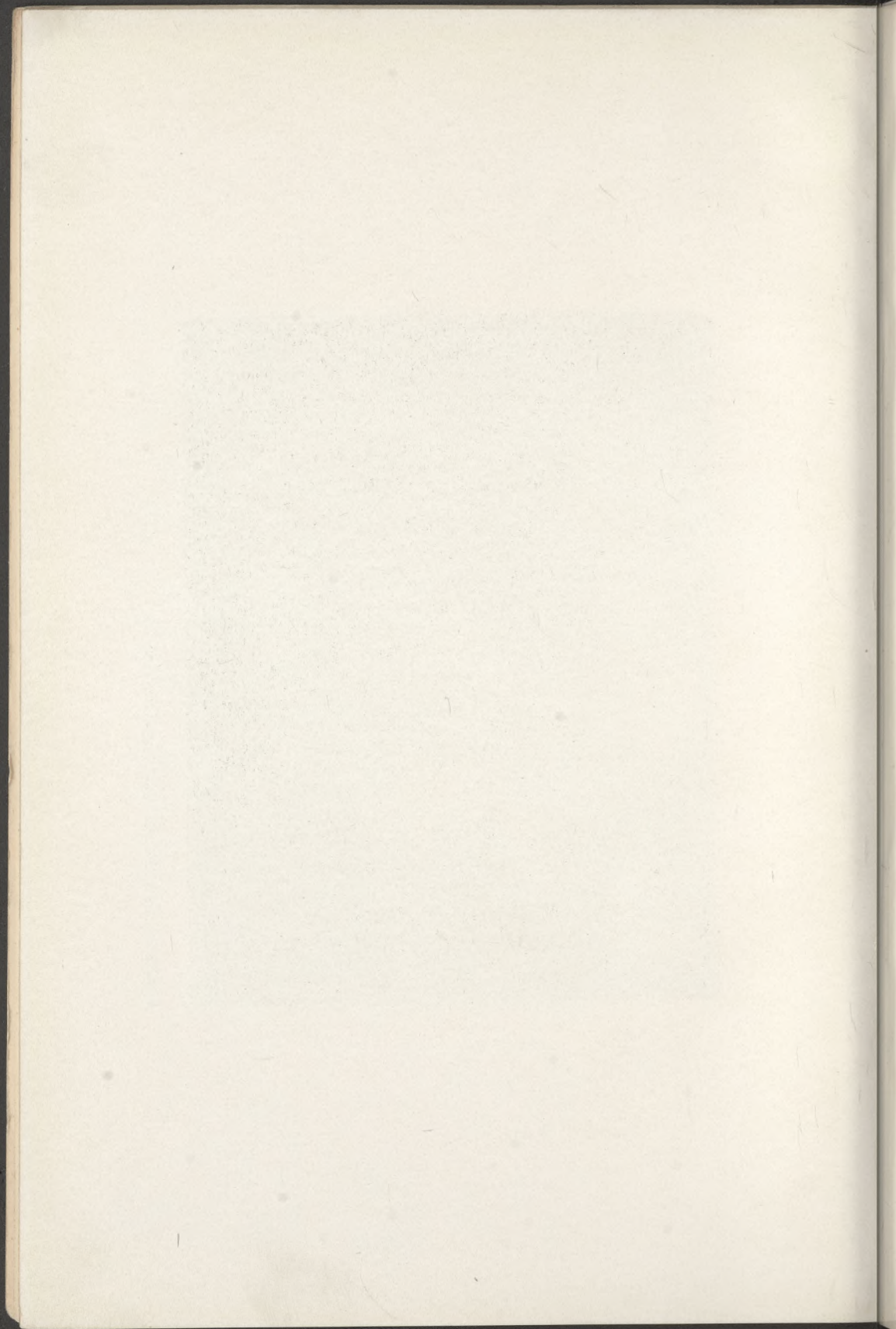
Nr. katalogu 7.





STANISŁAW CHLEBOWSKI: SZKIC BATALISTYCZNY.

Nr katalogu 11 a.



CHEŁMOŃSKI JÓZEF.

7. „Sanna“. Olejny. 69×150 cm.

Właśc.: *Dr Górski Jan, Kraków.*

CHLEBOWSKI STANISŁAW

urodził się w Pokutyńcach, (gubernia podolska) w r. 1835. Kształcił się od r. 1853 w Akademii Sztuk pięknych w Petersburgu, gdzie otrzymał wielki złoty medal i stypendyum rządowe. W r. 1858 wyjechał do Monachium, następnie do Paryża, Belgii, Włoch i Hiszpanii, w r. 1865 udał się na Wschód. Sułtan Abdul-Azis zamianował go malarzem nadwornym. W roku 1876 przeniósł się do Paryża, w r. 1880 osiadł w Krakowie, a potem w W. Ks. Poznańskim, gdzie umarł w 1884 r.

8. „Konie arabskie“. Olejny.

44×35 cm.

Właśc.: *Żuk-Skarszewski Tad., Kraków.*

9. „Szkic, Bazar wschodni“. Rysunek ołówkiem. 24×34·5 cm.

Właśc.: *Biechońska Helena, Kraków.*

10. „Bachmat“. Olejny. 21×26 cm.

Właśc.: *Korytko Eugeniusz, Kraków.*

11. a—b „Szkice batalistyczne“. Ol. 14·5×18·5 cm. — 38×46 cm.

a) Właśc.: *Sokołowska Augustowa, Kraków.*

b) Właśc.: *Biechońska Helena, Kraków.*

CHLEBOWSKI STANISŁAW.

12. „Arabczyk na koniu“. Olejny.
29×23 cm.

Właśc.: *Biechońska Helena, Kraków.*

13. „Szkic do portretu Abdul Hamida jako dziecko“. Olejny.
19×15.5 cm.

Właśc.: *Dr Cybulski Tad. Kraków.*

CHMIELEWSKI JULIAN

uczeń prof. Axentowicza w Krakowie, przebywał w Warszawie.

14. „Scena z powstania“. Akwarela.
9×19 cm.

Właśc.: *Barącz Erazm, radca górniczy,
Wieliczka.*

DASZEWSKI KAROL.

15. „Konie przy wozie“. Olejny.
26×31.5 cm.

16. „Głowy koni“. Olejny.
26×21 cm.

Właśc.: *Silberman J., Kraków.*

GERSON WOJCIECH

urodzony w Warszawie w r. 1831. Od r. 1845 uczeń Piwarskiego i Breslauera w Szkole sztuk pięknych w Warszawie, potem Akademii petersburskiej, gdzie otrzymał medal i tytuł profesora. Następnie studyował w Paryżu. W roku 1858 osiadł w Warszawie, mając za uczniów między innymi: Chełmońskiego, Kotarbińskiego, Wyczółkowskiego i innych. W r. 1894 otrzymał medal srebrny w San Francisco. Umarł w 1901 roku w Warszawie.

17. „Pożoga“ (z hetmanem Tarnowskim). Olejny. 30·5×46·5 cm.

Właśc.: *Prym. Dr Lachs Jan.*

GIERYMSKI MAKSYMILIAN

urodził się r. 1846 w Warszawie, gdzie też kończył gimnazjum. W r. 1863 wziął udział w powstaniu, po jego upadku uczęszczał na Wydział prawny w szkole głównej, w trzy lata później wyjechał do Monachium. Stał się tutaj ulubieńcem rodaków artystów, bawiących z nim razem na studyach akademickich. Był uczniem batalisty Franciszka Adama. Głównie uprawiał po mistrzowski rodzaj historyczno-rodzajowego malarstwa. Zmarł w Reichenhall 1874 r.

18. „Koń“. Studium. Olejny.
27·5×34 cm.

19. „Łeb koński“. Studium. Olejny.
7×7·5 cm.

Właśc.: *Barącz Erazm, radca gór.,
Wieliczka.*

GIERYMSKI MAKSYMILIAN.

20. „Siwek“. Olejny. 36×41·5 cm.

Właśc.: *Sternbach Dawid, Kraków.*

21. „Chory koń“. Rysunek kredką.
27·5×34·5 cm.

Właśc.: *Prym. Dr Lachs Jan, Kraków.*

GROTTGER ARTUR

urodzony w Ottyniowicach w Galicyi wschodniej w r. 1837. Początkowo uczeń Jana Maszkowskiego i Juliana Kossaka, potem krakowskiej Szkoły sztuk pięknych. Jako stypendysta wyjechał w r. 1854 do Wiednia, następnie udał się do Monachium. Po krótkim pobycie w Wenecyi wraca do kraju. W r. 1866 wyjeżdża do Francyi, gdzie umarł w r. 1867.

22. „Pościg“. Akwarela. 25·5×35 cm.

Właśc.: *Dr Cybulski Tadeusz.*

23. „Pożegnanie“. Rys. ołówkowy.
18×20 cm.

Właśc.: *Suesskind Wilhelm, Kraków.*

Por. Nr. 188.

HOFMANN VLASTIMIL.

24. „Natchnienie“. Olejny.

32×34 cm. (Do nabycia).

Właśc.: *Hofmann Vlastimil, Kraków.*

JAROSZYŃSKI JOZEF

urodzony w r. 1835. Po studiach w wiedeńskiej Akademii sztuk pięknych osiadł w Delatynie. W r. 1894 otrzymał list pochwalny we Lwowie.

25. „Studia koni“, tryptyczek. 2 ol.
i 1 rysunek. 21×80·5 cm.

Właśc.: *Barącz Erazm, radca górn.
Wieliczka.*

26. „Koń“. Olejny. 69·5×80·5 cm.

(Do nabycia).

KOSSAK JULIUSZ

ur. w r. 1824 w Wiśniczu pod Bochnią, um. w Krakowie w r. 1899. Nieporównanym talentem rysowania koni i plastycznego chwytania zjawisk natury i życia zwrócił na siebie uwagę od lat najmłodszych. Stał się ulubieńcem społeczeństwa. Wszędzie witany i goszczony poznawał Polskę całą i stał się najświetniejszym ilustratorem zdarzeń i sukcesów konnicy polskiej. W r. 1855 poślubiwszy Zofię z Gałczyńskich wyjechał do Paryża na sześcioletni pobyt, gdzie nawiązał stosunki przyjaźni z Horacym Vernetem. Od r. 1862 przebywał w Warszawie, a w r. 1868 przesiedlił się do Krakowa, gdzie z małą przerwą zamieszkał aż do końca swego niezmiernie płodnego i pełnego zasług życia.

27. „Arab“. Akwarela. 27·5×33·5 cm.

Właśc.: *Schwarz Adolf, Kraków.*

KOSSAK JULIUSZ.

28. „Brać mi te armaty“. Epizod z bitwy z pod Raclawic. Akwarela. 44·5×37 cm.
Właśc.: Niemczyk Stanisław, Kraków.
29. „Czwórka“. Akwarela. 37×54 cm.
Właśc.: Schwarz Adolf, Kraków.
30. „Huzar“. Akwarela. 29×22 cm.
Właśc.: Wentzl Jan, Kraków.
31. „Koń“. Sepia. 28×33·5 cm.
Właśc.: Butrymowicz Tad., Kraków.
32. „Kubańcy“. Szkic z natury w koczach Ujazdowskich w Warszawie z r. 1862. Sepia. 33×57 cm.
Właśc.: Butrymowicz Tad., Kraków.
33. „Lisowczyk“. Akwarela.
16·5×14·5 cm.
Właśc.: Dr Cybulski Tadeusz, Kraków.
34. „Luzak“. Akwarela. 26·5×39 cm.
Właśc.: Dr Samuel Tilles.
35. „Autoportret“. Na koniu z chartami. Rys. sepia. 32×42.
Właśc.: Chlebowska-Madeyska Marya, Kraków.



JULIUSZ KOSSAK: „BRAC MI TE ARMATY”.

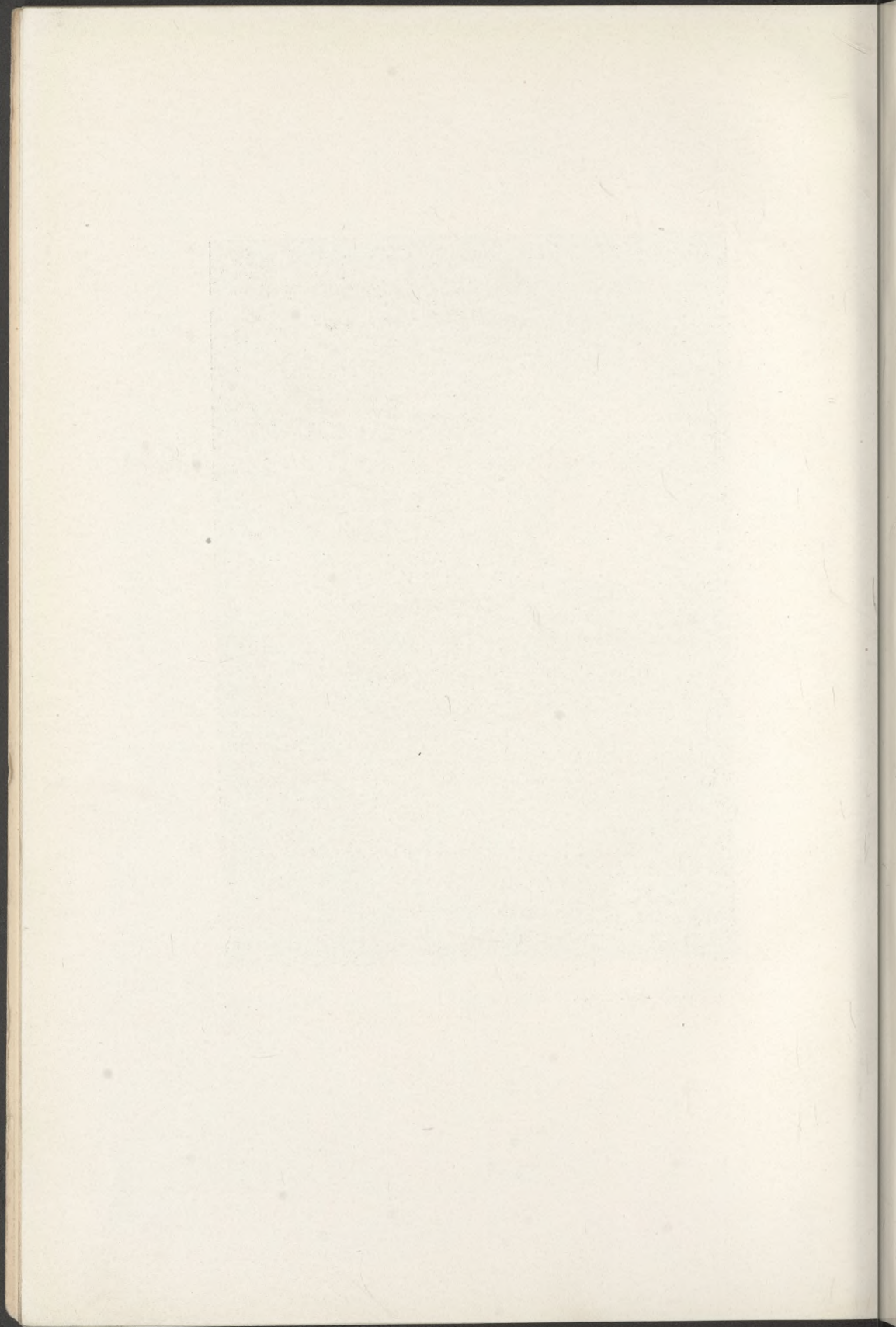
Nr katalogu 23.





JULIUSZ KOSSAK: „SZWOLEŻER POLSKI“.

Nr katalogu 42.



KOSSAK JULIUSZ.

36. „Para wieśniaków“. Akwarela.
21·5×29 cm.
Właśc.: *Biechońska Helena, Kraków.*
37. „Pochód Tatarów“. Akwarela.
33×53·5 cm.
Właśc.: *Wentzl Jan, Kraków.*
38. „Polowanie ks. Sapiehy na niedźwiedzia“. Sepia. 54×42 cm.
(*Do nabycia.*)
39. „Potyczka“. Akwarela.
36·5×47·5 cm.
Właśc.: *Sebald Józef, Kraków.*
40. „Władysław Sanguszko, ojciec
Namiestnika“. Akwarela.
25×20 cm.
Właśc.: *Wentzl Jan, Kraków*
41. „Spacer“. Akwarela. 29×28 cm.
Właśc.: *Dr Cybulski Tadeusz.*
42. „Szwolężer polski“. Epizod z woj-
ny Napoleońskiej w Hiszpanii,
Poniński porywa Hiszpana pod
Samosierrą dla dostania języka.
Akwarela. 59·5×50 cm.
Właśc.: *Lepszy Leonard, Kraków.*

KOSSAK JULIUSZ.

43. „Wojsko polskie z generałem na czele“. (Zdaje się z Dwernickim, por. Nr 116). Rysunek. 47×40·5 cm.

Właśc.: *Barącz Erazm, radca górniczy, Wieliczka.*

44. „Zaprzęg bałagulski“. Szkic z natury. Rysunek ołówkiem i sepią. 26×39 cm.

Właśc.: *Butrymowicz Tad., Kraków.*

45. „Myśliwy na koniu z chartami“. Akwarela. 29×20·5 cm.

46. „Wyjazd na polowanie“. Akwarela. 27×36 cm.

47. „Kozak na mogile“. Akwarela. 19·5×31 cm.

Właśc.: *Br. Schwanitz-Szwantowski, Kraków.*

48. „Ułan polski“. Olejny. 22·5×20 cm.

Właśc.: *Sternbach Dawid, Kraków.*

49. „Michałko z Potopu Sienkiewicza“. Akwarela. 18·5×14 cm.

Właśc.: *Wiśniowski Józef, Kraków.*

KOSSAK JULIUSZ.

50. „Giermek“. Sepia. 32×25 cm.

Właśc.: *Korytko Eugeniusz, Kraków.*

51. „Ostatni przyjaciel“. Rysunek tuszem. 21·5×29 cm.

Właśc.: *Sternbach Dawid, Kraków.*

52. „Trzynasty pułk ułanów hr. Trani pod Custozzą w r. 1866. Akwarela. 32×46 cm.

Właśc.: *Jahoda Robert, Kraków.*

KOSSAK WOJCIECH

urodzony w r. 1857 w Paryżu. Po początkowych studiach u ojca wstępuje do Akademii monachijskiej, poczem po krótkim pobycie w kraju w r. 1877 wstępuje do szkoły Bonnota w Paryżu; od jej ukończenia pracuje samodzielnie. Wielokrotnie odznaczony na wystawach krajowych i zagranicznych, tudzież przez panujących. W r. 1913 wybrany wiceprezesem Towarzystwa przyjaciół sztuk pięknych w Krakowie.

53. „Dragon“. Olejny. 45·5×62 cm.

Właśc.: *Hr. Mycielski Jerzy,
prof. Uniw. Jagiell.*

KOSSAK WOJCIECH.

54. „Dragoni francuscy z czasów wojen Napoleońskich w przemarszu przez Polskę“. Olejny.

90×71 cm.

Właśc.: *Broniewski Henryk, Kraków.*

55. „Studyum“. Olejny. 29·5×44 cm.

56. „Studyum“. Olejny.

57. „Portret pani Z.“. Olejny.

58. „Rok 1813“. Olejny.

KOTOWSKI JAN.

Kraków.

59. „Orka“. Olejny. 20×30 cm.

Właśc.: *Suesskind Wilhelm, Kraków.*

60. „Dwa konie“. Olejny.

49·5×50 cm.

61. „Różne szkice“. Rysunek ołówkiem. 64×75·5 cm.

Właśc.: *Wentzl Maciej, Kraków.*

62. „Orka“. Olejny. 63·5×73·5 cm.

Właśc.: *Sternbach Dawid, Kraków.*



WOJCIECH KOSSAK: PORTRET PANI Z.

Nr katalogu 57.



KOTOWSKI JAN.

63. „Na stepie“. Olejny.

27·5×47 cm.

Właśc.: *Stadler Stanisław, Kraków.*

KOTSIS ALEKSANDER

urodzony w r. 1836 w Ludwinowie pod Krakowem. Kształcił się w krakowskiej Szkole sztuk pięknych, potem jako stypendysta bawił w Wiedniu, Paryżu, Warszawie i Brukselli. Od roku 1868 osiadł na stałe w Krakowie. Zmarł w roku 1877 tutaj w Podgórzu.

64. „Pod wieczór“. Olejny.

40×58·5 cm.

Właśc.: *Hr. Mycielski Jerzy,*
prof. Uniw. Jagiell.

KUCHARZYK FRANCISZEK JÓZEF.

65. „Koń“. Gips patynowany. 46 cm.
wysoki. (Do nabycia).

Właśc.: *Kucharzyk Franciszek, Wiedeń.*

KUGLER WŁODZIMIERZ. Mstyczów.

66. „Koń“. Akwaforta.

67. „Na pastwisku“. Olejny.

68. „Konie w słońcu“. Olejny.
(Do nabycia).

ŁOŚ WŁODZIMIERZ

urodzony w r. 1849 w Sławucie, gub. wołyńskiej. Uczeń krakowskiej Szkoły sztuk pięknych, udał się w r. 1874 do Monachium, gdzie rozpoczął prace samoistne i umarł tamże w r. 1888.

69. „Kuznia na Wołyniu“. Olejny.
42×84 cm.

Właśc.: *Dr Cybulski Tadeusz.*

ŁUSKINA WŁODZIMIERZ

urodzony w Starem Siole (Witebsk) w r. 1849. W r. 1878 odbył studia w Szkole sztuk pięknych w Krakowie pod kierunkiem Matejki. Autor znanej pracy „O przyszłej wojnie“. Zmarł w Krakowie w r. 1894.

70. „Fortuna“. Rysunek piórkiem.
30·5×46 cm.

Właśc.: *Dr. Lachs Jan, Kraków.*

MALCZEWSKI JACEK

ur. w Radomiu w r. 1855. Wykształcenie odebrał w Krakowie. Po ukończeniu Szkoły sztuk pięknych pod Matejką wyjechał w r. 1877 na dwa lata do paryskiej Ecole des beaux arts. Zwiedziwszy Wschód i Włochy, rok bawił w Monachium poczem już na stałe osiadł w Krakowie. Od r. 1895 jest profesorem Akademii Sztuk pięknych, od roku jej rektorem z wyboru. Odznaczony tytułem doktorskim przez Uniwersytet Jagielloński, nagrodą Barczewskiego przez Akademię Umiejętności.

MALCZEWSKI JACEK.

71. „Spłoszony koń“. Olejny.
93×43 cm.

Właśc.: *Dr Kaden Gustaw, Kraków.*

MATEJKO JAN

ur. w r. 1838 w Krakowie, um. w r. 1893 w Krakowie. Jako malarz koni manifestuje się w swoich pracach batalistycznych i historycznych, oraz w szeregu specjalnych dzieł i szkiców.

72. „Koń z pod Przecława Lancko-
rońskiego z hołdu Pruskiego“.
Szkic ołówkiem. 9·5×13 cm.

Właśc.: *Dr Pilecki Oktawian, Kraków.*

MICHAŁOWSKI PIOTR

urodził się w Krakowie d. 2 lipca 1801 r. Artysta olbrzymich zdolności, obok umiejętności i poczucia kształtu i barwy, wielce muzykalny, obdarzony bajecznie wprost pamięcią, zadziwiał wszechstronną wiedzą. Chłopcikiem będąc patrzył na bohatera z pod Raszyna i innych wodzów polskich, słuchał opowiadań uczestników wojen napoleońskich, stąd pochodziło w jego dziełach szczególniejsze umiłowanie tematów z czasów Wielkiego Napoleona.

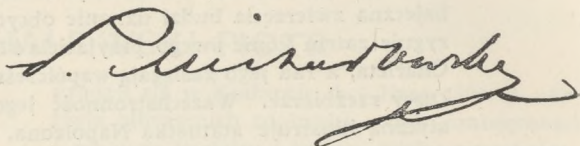
Rozpoczął naukę rysunków u Stachowicza. kontynuował ją u Brodowskiego i Lampiego. Rysunek z lat dziecinnych (kopia z Orłowskiego) znajdujący się na wystawie, objaśnia nam wczesny wpływ polskiego batalisty na kierunek twórczy Michałowskiego. W czasie ośmioletnich studyów na uniwersytetach w Krakowie i Gettyndze, rysuje ciągle o ile, jak sam powiada, pozwalały mu na to „foliały Justyniana“ oraz studia lingwistyczne i przyrodnicze. We wrześniu 1823 wrócił do kraju. Przy boku ministra Lubeckiego w Komisji skarbu, organizował górnictwo i zakłady hutnicze Królestwa polskiego. Kiedy w międzyczasie zwiedza Włochy i Francję szkice jego wywołują okrzyk podziwu za granicą. Włosi wołają: Evviva il pittore! Po upadku powstania listopadowego wyjechał do Paryża. W pracowni słynnego malarza Charleta, opiewającego ołówkiem i pędz-

lem chwałę chorągwi napoleońskich znalazł przyjacielskie przyjęcie, modele i radę. Gdy Michałowski narysował pierwszego konnego dragona, Charlet odrazu zrozumiał samodzielność i oryginalność polskiego artysty i z podziwem orzekł, że „to nie amator, nie uczeń, to mistrz!” Zdolność przedziwnej obserwacji i znajomość bajeczna zwierzęcia budzi uznanie obcych, koryguje zatem konie swego przyjaciela i doradcy Charleta, a rad jego zasięgają współcześni francuscy rzeźbiarze. Wszechstronność jego artystyczną ilustruje statuetka Napoleona, w której weterani napoleońscy, patrząc na rzeźbę, podziwiali niezwykle trafność postaci swego wodza i cesarza, równocześnie pracował nad litografią. Dzieła Michałowskiego zyskały świetne powodzenie, płacono je na wagę złota.

Po zwiedzeniu w r. 1835 Anglii wrócił na wezwanie starego ojca do pracy na roli i obywatelskich posług. W pałacu Wielopolskich jakoteż na wsi w Krzysztoforzycach urządził pracownię malarskie i tutajto powstawały coraz to nowe dzieła jego pędzla i ołówka. Marzył o tem by rozsławiać w wielkich kompozycjach pędzlem chwałę oręża polskiego, lecz zamierzeń tych nie spełnił.

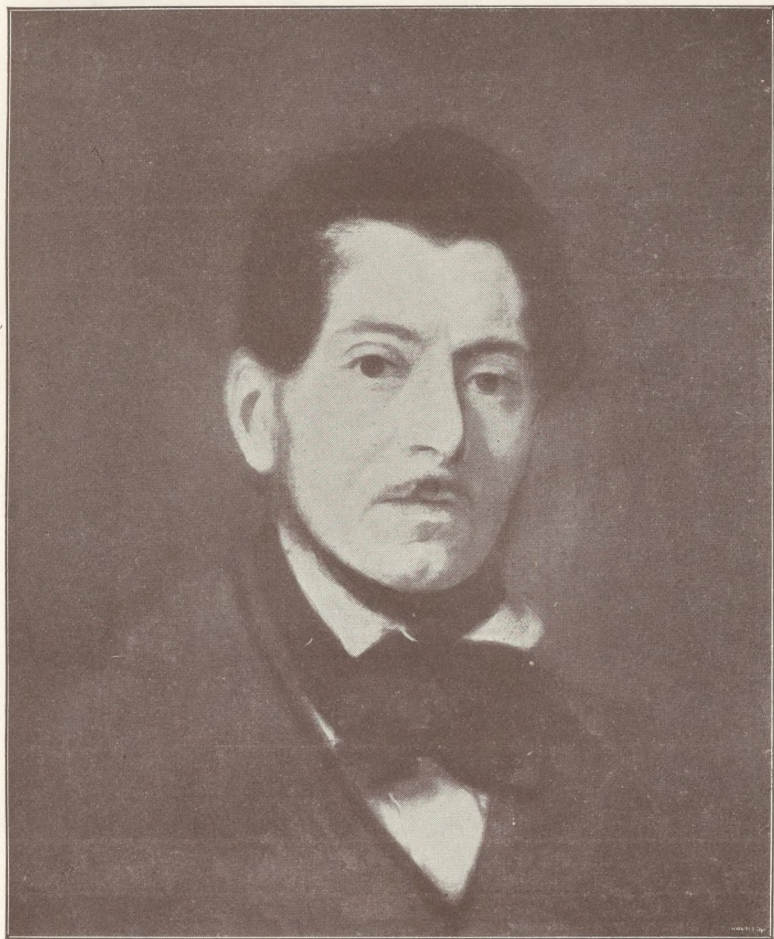
Pracę twórczą głównie ograniczył do szkicowych pomysłów mistrzowskich, wspaniałych obrazów podpatrzonych z życia. W tych nieporównanych kompozycjach i studyach, które o kilkadziesiąt lat wyprzedziły ówczesne pojęcia artystyczne, pozostawił prawdziwy skarb dzieł sztuki w spuściznie. W r. 1840 przeniósł się w strony przemyskie do Bolestraszc, stąd wyjeżdżał do Paryża (1844, 1847). W r. 1848 stanął na czele Rady administracyjnej W. Ks. Krakowskiego. Przez lat trzy piastował tę godność z wielkim dla kraju pożytkiem. W tym

też czasie założył własnym sumptem w Krakowie „Zakład dla osieroconych chłopców“. Czynem tym filantropijnym zasłużył się wielkopomnie rodzinnemu miastu a sobie zbudował pomnik żywy! Zmarł w Krakowie 9 czerwca 1855.



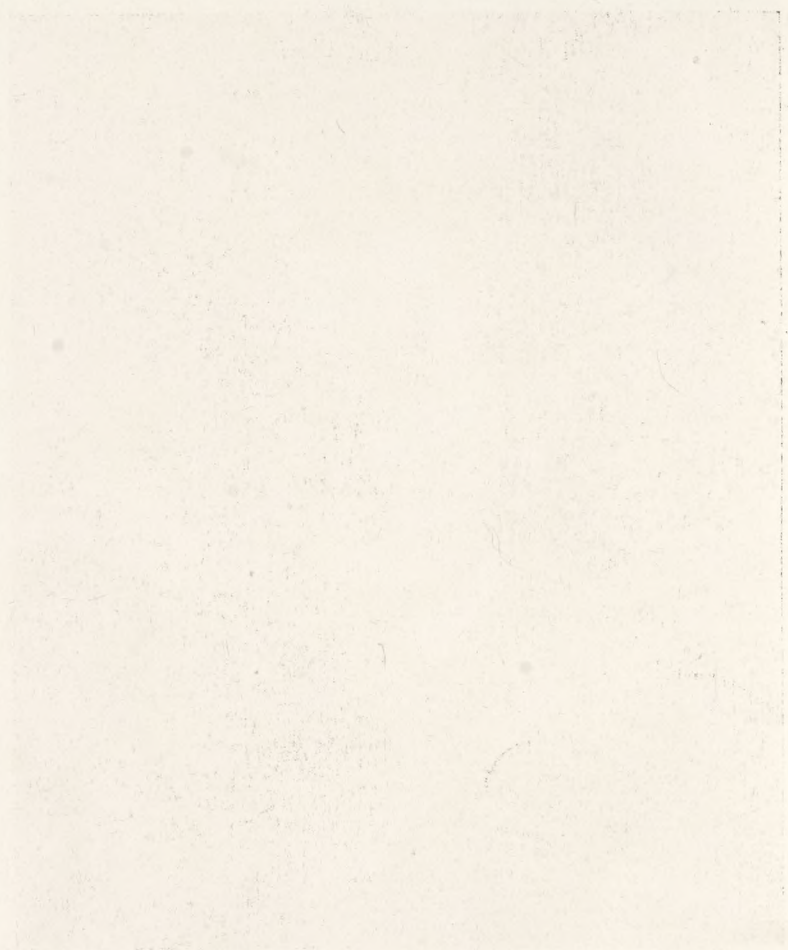
73. „Autoportret“. Olejny. 52×43 cm.
74. „Napoleon na białym koniu“. Wielkości naturalnej. Olejny. 2'65×2'18 cm.
75. „Napoleon z brązu“. 16'5×46×48 cm.
76. „Napoleon na białym koniu“. Olejny. 70×50 cm.
77. „Bolesław Chrobry“. Olejny. 33×47 cm.
78. „Husarz na białym koniu“. Olejny. 51×41 cm.

Właśc.: Róża z Lempickich
hr. Michałowska, Kraków.



PIOTR MICHAŁOWSKI: AUTOPORTRET.

Nr katalogu 73.



MICHAŁOWSKI PIOTR.

79. „Portret generała Legeditscha komenderującego w Krakowie“. Olejny. 51×41 cm.
80. „Huzar“. Olejny. 63×47 cm.
81. „Chłopak stajenny na koniu“. Olejny. 59×43 cm.
82. „Jan Zamojski na koniu“. Akwarela. 68×49 cm. (Kopia z Orłowskiego Nr 221).
83. „Jeździec na koniu“. Piórkiem. 24×20 cm.
84. „Trzy główki końskie“. Tryptyk ołówkiem. 19×16, 19×16, 17×14 cm.
85. „Konie francuskie na jarmarku“. Akwarela. 26×39 cm.
86. „Konie francuskie na jarmarku“. Akwarela. 34×47 cm.
87. „Powóz czwórka“. Akwarela. 44×54 cm.

Właśc.: Róża z Lempickich
hr. Michałowska, Kraków.

MICHAŁOWSKI PIOTR.

88. „Krakus z lancą“. Akwarela.
68×52 cm.

89. „Powóz i chłopcy na koniach“.
Akwarela. 44×54 cm.

Właśc.: Róża z Lempickich
hr. Michałowska, Kraków.

90. „Ułan zapalający fajkę“. Akwa-
rela. 46×36 cm.

91. „Żołnierz austriacki“. Ołówkiem.
54×42 cm.

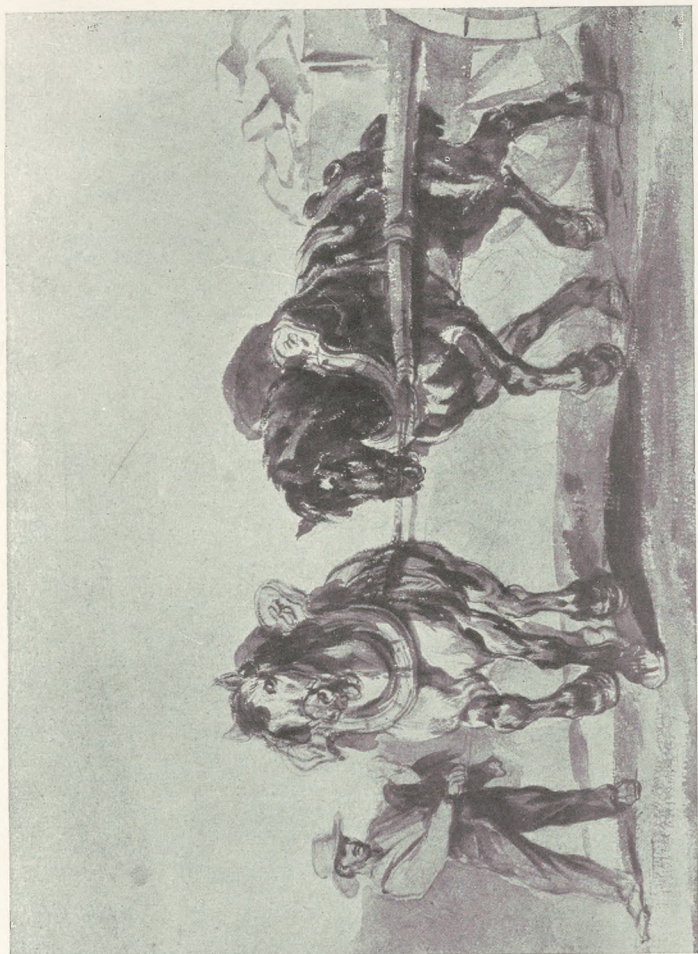
92. „Szkic Samosierry“. Ołówkiem.
40×25 cm.

93. „Chłop podnoszący drugiego chło-
pa, który spadł z konia“. Akwa-
rela. 23×32 cm.

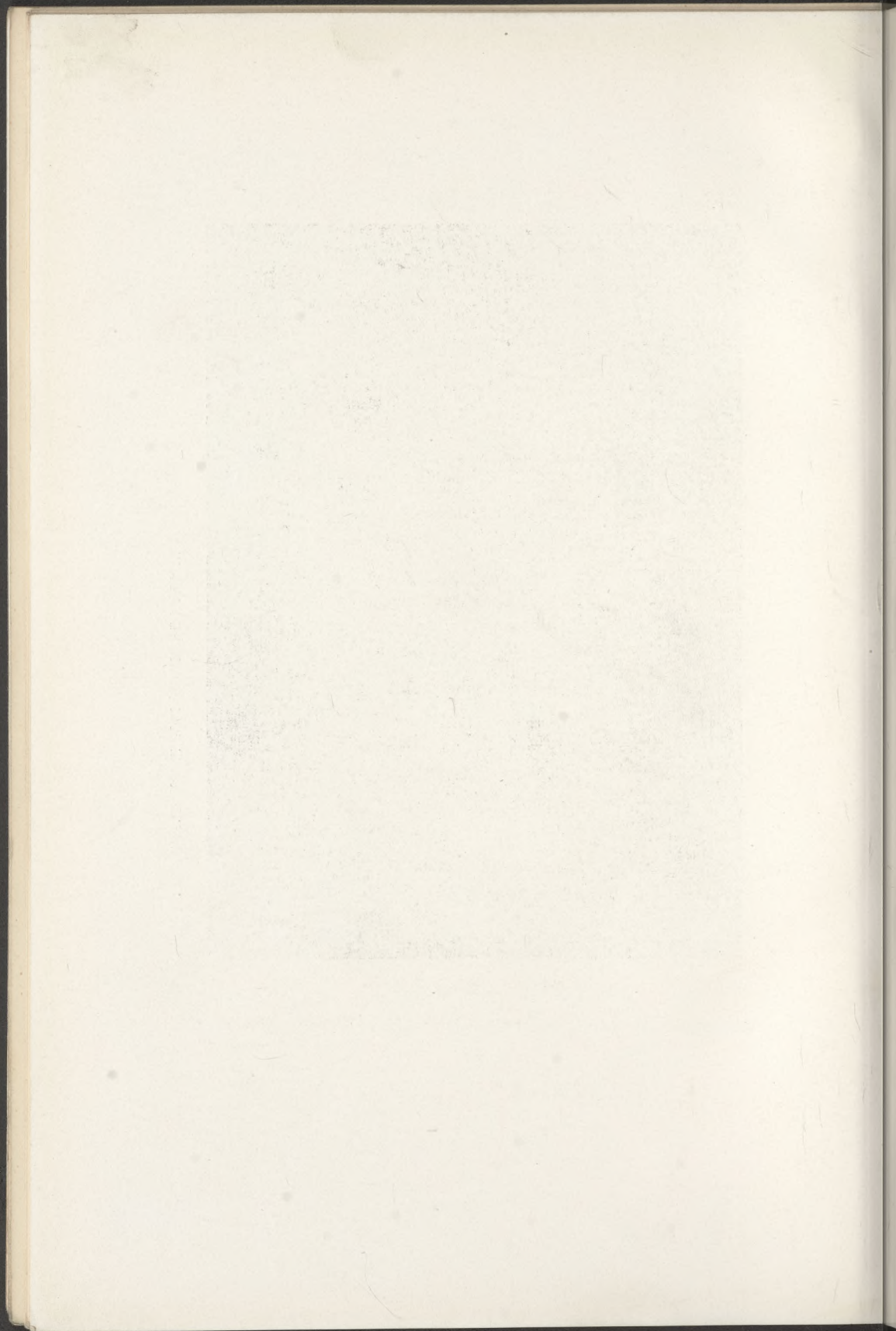
94. „Wścigi fornalek“. Akwarela.
45×68 cm.

95. „Koń kasztan z chłopakiem“.
Akwarela. 37×45 cm.

Właśc.: Józefa hr. Michałowska.



PIOTR MICHAŁOWSKI: KONIE POCIĄGOWE WE FRANCYI.



MICHAŁOWSKI PIOTR.

96. „Hetman Jabłonowski na koniu“.
Akwarela. 58×45 cm.
97. „Cztery konie w zaprzęgu“.
Akwarela. 28×60 cm.
98. „Perszerony z ciężarem idące“.
Akwarela. 39×59 cm.
99. „Cztery konie siwki“. Akwarela.
35×29 cm.
100. „Dwa konie w biegu z chłopakiem“.
Akwarela. 32×50 cm.
101. „Jeden siwek“. Akwarela.
35×35 cm.
102. „Jarmark w Mościskach“. Akwarela.
73×51 cm.
103. „Rycerz na koniu“. Akwarela.
50×37 cm.
104. „Napoleon wydaje rozkaz“.
Akwarela. 37×58 cm.

Właśc.: Józefa hr. Michałowska.

MICHAŁOWSKI PIOTR.

105. „Poczta francuska“. Akwarela.
48×36 1/2 cm.
106. „Trzy konie francuskie w szydło“. Akwarela. 51×25 1/2 cm.
107. „Pocztylion francuski“. Sepia.
23×34 cm.
108. „Konie angielskie“. Rys. ołów-
kiem. 37×46 cm.
109. „Artylerya przejeżdżająca przez
wodę“. Olejny. 67×88 cm.
- 110 „Głowa końska“. Naturalnej
wielkości. Olejny. 80×69 cm.
111. „Głowa końska“. Naturalnej
wielkości. Olejny. 72×94 cm.
112. „Głowa końska“. Naturalnej
wielkości. Olejny. 71×94 cm.
113. „Głowa końska“. Naturalnej
wielkości. Olejny. 96×94 cm.

Właśc.: Józefa hr. Michałowska.

MICHAŁOWSKI PIOTR.

114. „Głowa końska“. Naturalnej wielkości. Olejny. 94×73 cm.
115. „Srokaty konik z jeźdźcem“. Olejny. 63×49 cm.
116. „Jenerał Dwernicki na czele pułku“. Olejny. 73×116 cm.
117. „Szkic Samosierry“. Olejny. 105×71 cm.
118. „Szkic Samosierry“. Olejny 57×86 cm.
119. „Szkic Samosierry“. Olejny. 57×86 cm.
120. „Husary austriackie“. Olejny. 62×48 cm.
121. „Napoleon na białym koniu“. Olejny. 70×57 cm.
122. „Artylerya z koniem, który upadł“. Olejny. 54×69 cm.

Właśc.: Józefa hr. Michałowska.

MICHAŁOWSKI PIOTR.

123. „Krakusi na koniach“. Olejny.
60×89 cm.

124. „Ułan“. Olejny. 62×45 cm.

125. „Rycerz na białym koniu“.
Olejny. 62×48 cm.

126. „Rycerz w pancerzu na białym
koniu“. Olejny. 66×53 cm.

Właśc.: *Józefa hr. Michałowska.*

127. „Portret Maksymiliana Oborskiego“.
Olejny. 87×61 cm.

128. „Studyum konia“. Akwarela.
21·5×25·5 cm.

129. „Studyum konia“. Akwarela.
21·5×25 cm.

130. „Portret generała na siwym koniu“.
Akwarela, 27×32.

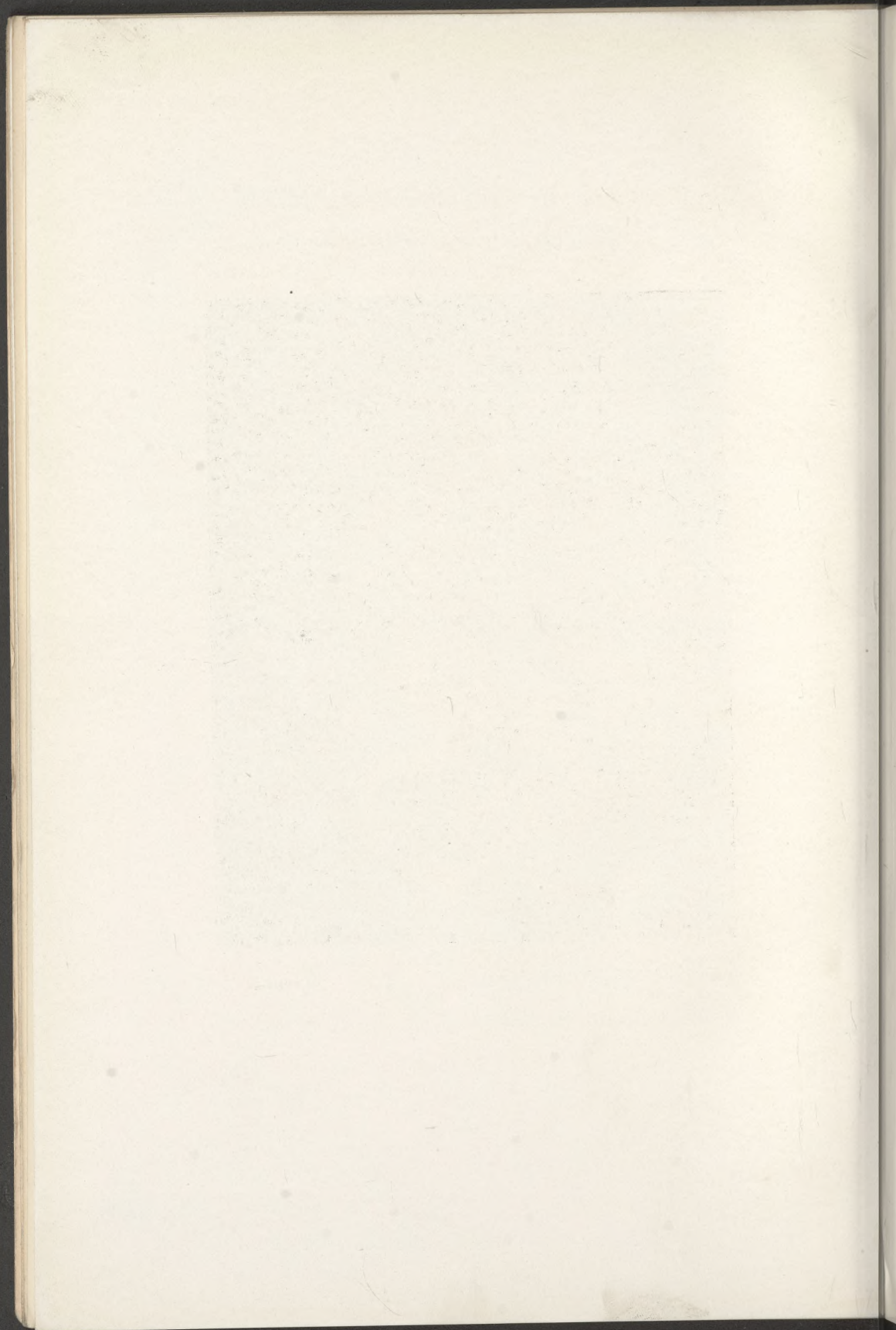
131. „Jeździec na siwym koniu, okryty
burką“. Sepia. 29×29.

Właśc.: *Oborski Wacław, Mielec.*



PIOTR MICHAŁOWSKI: NAPOLEON.

Nr katalogu 139.



MICHAŁOWSKI PIOTR.

132. „Napoleon na siwym koniu w galopie“. Akwarela. 32·5×27·5 cm.

133. „Szkic portretowy, pan w cylindrze“. Akwarela. 25·5×32 cm.

134. „Studyum konia“. Sepia.
36·5×28 cm.

135. „Zaprząg pary koni cugowych“. Rys. sepia i ołówkiem.
36·5×47 cm.

136. „Dwa konie wierzchowe z dżokejem“. Rys. sepia i ołówkiem.
28×39·5 cm.

137. „Powrót z wyścigów“. Akwarela.
37·5×46·5 cm.

138. „Dyżans, czwórka“. Akwarela.
40·5×56 cm.

Właśc.: *Oborski Wacław, Mielec.*

139. „Napoleon“. Olejny. 52×43 cm.

140. „Kirasyerzy francuscy“. Olejny.
54×66·5 cm.

Właśc.: *Hr. Morstin Teresa, Kraków.*

MICHAŁOWSKI PIOTR.

141. „Kijak“ (Piaszczanin jadący z mięsem do dworów wiejskich). Olejny. 58×44·5 cm.

142. „Siwek“ (Studyum). Olejny. 41×49 cm.

143. „Portret Eustach. Wąsowicza“ (szwagra artysty). Olejny. 57·5×47·5 cm.

Właśc.: *Hr. Morstin Teresa, Kraków.*

144. „Koń“. Olejny. 22·5×29 cm.

Właśc.: *Sternbach Dawid, Kraków.*

145. „Napoleon“. Akwarela. 65×55 cm.

Właśc.: *Drowa Górska Konstantowa, Kraków.*

146. „Koń“. Szkic ołówkowy. 27·5×32·5 cm.

147. „Kirasyer francuski na koniu“ I. Szkic ołówkowy. 35·5×26·5 cm.

Właśc.: *Br. Schwanitz-Szwantowski, Kraków.*

MICHAŁOWSKI PIOTR.

148. „Kirasyer francuski na koniu“
II. Szkic ołówkowy. 38·5×28 cm.

Właśc.: *Br. Schwanitz-Szwantowski,*
Kraków.

149. „Jeździec na koniu białym“.
Akwarela. 31·5×25·5 cm.

Właśc.: *Kuczyński Józef, Kraków.*

150. „Omnibus“. Akwarela.
33·5×29 cm.

Właśc.: *Wiśniowski Józef, Kraków.*

151. „Napoleon na koniu w galopie“.
Rysunek tuszem.

152. „Koń chłopski“. Rys. tuszem.

Właśc.: *Różecki Stefan, Kraków.*

153. „Ułan na koniu“. Akwarela.
27·5×21 cm.

154. „Strzelec konny“. Akwarela
18×19·5 cm.

155. „Koń“. Akwarela. 36·5×27·5 cm.

Właśc.: *Br. Szwanitz-Szwantowski,*
Kraków.

MICHAŁOWSKI PIOTR.

156. „Zady koni“. Akwarela.
33×102·5 cm.
157. „Pan na koniu“. Akwarela.
53·5×41·5 cm.
158. „Emir Rzewuski“. Akwarela.
46·5×36·5 cm.
159. „Powstańcy“. Rysunek tuszem.
37×51·5 cm.
160. „Zady koni“. Rysunek.
15·5×10 cm.
161. „Zady koni“. Rysunek.
27·5×34·5 cm.
162. „Zady koni“. Rysunek.
27·5×34·5 cm.
163. „Zady koni“. Rysunek.
27·5×34·5 cm.
164. „Zady koni“. Rysunek.
27·5×34·5 cm.

Właśc: *Wentzl Jan, Kraków.*

MICHAŁOWSKI PIOTR.

165. „Nogi tylne“. Rysunek.
34·5×27·5 cm.

166. „Nogi i zady“. Rysunek.
19·5×9·5 cm.

167. „Nogi i zady“. Rysunek.
22·5×28·5 cm.

Właśc: *Wentzl Jan, Kraków.*

168. „Studia koni na papierze dwustronnie, z jednej łby, z drugiej łby, pierś i nogi przednie“. Rysunek ołówkiem. 31×43 cm.

Właśc: *Dębski Franciszek, Kraków.*

169. „Żołnierz francuski na koniu“. Olejny. 54·5×41·5 cm.

170. „Wielki książę Konstanty — 1828“. Akwarela. 38×29 cm.

171. „Sobieski — 1850“. Sepia.
59×47 cm.

172. „Perszeron francuski — 1835“. Akwarela. 23·5×27 cm.

Właśc: *Hr. Mycielski Jerzy,
prof. Uniw. Jagiell.*



MICHAŁOWSKI PIOTR.

173. „Napoleon na koniu“. Olejny.
15·4×12 cm.

Właśc.: *Dr. Cybulski Tadeusz.*

174. „Szwed dosiadający konia“.
Sepia. 28×26 cm.

175. „Dwie głowy końskie“. Rysu-
nek ołówkiem. 13·5×20·5 cm.

176. „Dwa konie“. Rysunek ołow-
kiem. 27×18·5 cm.

177. „Koń“. Sepia. 28×28·5 cm.

178. „Żołnierz na koniu“. Rysunek.
26×45 cm.

179. „Koń w biegu“. Sepia.
39×47·5 cm.

180. „Szwedzi na koniach“. Sepia.
25×34·5 cm.

181. „Żołnierz na koniu“. Sepia.
30·5×20 cm.

182. „Głowy koni“. Rysunek ołow-
kiem. 24·5×67.

Właśc: *Wentzl Maciej, Kraków.*

MICHAŁOWSKI PIOTR.

183. „Książę Józef na koniu“. Sepia.
41·5×53·5 cm.

184. „Żołnierz na koniu“. Rysunek
ołówkiem. 42·5×28·5.

Właśc.: *Wentzl Maciej, Kraków.*

185. „Koń w galopie“. Rysunek tu-
szem. 41·5×49 cm.

Właśc.: *Józef Kuczyński, Kraków.*

186. „Dwa konie“. Akwarela.
39·5×54 cm.

Właśc.: *Wentzl Maciej, Kraków.*

187. „Strzelec konny z r. 1820“. Ak-
warela. 40×33 cm.

Właśc.: *Jahoda Robert, Kraków.*

MONOGRAMISTA „I. K.“

Sygnatura zdaje się być późniejszą. Wpływ Mi-
chałowskiego bardzo silny, tak, że odnosi się
wrażenie, iż kapitalne dzieło wyszło z pod jego
ręki. Rysunkiem przypomina Grottgera.

188. „Scena batalistyczna“. Akwarela.
30·5×43·5 cm.

Właśc.: *Kuczyński Józef, Kraków.*

OBORSKI MAKSYMILIAN

urodził się w r. 1809, z ojca Antoniego i matki z Jawornickich. Szkoły skończył w Warszawie. W r. 1831 był podporucznikiem w wojsku polskim. Pod Ostrołęką ranny otrzymał krzyż „virtuti militari“. Potem dzierżawił Sieniawę. Zapoznawszy się z Piotrem Michałowskim, był jego uczniem. W r. 1863 brał udział w powstaniu i skazany został na ciężkie roboty w Usołu i w Irkucku; następnie mieszkał w woroneskiej gubernii, poczem wróciwszy do kraju zmarł w r. 1878 w Husowie pod Łańcutem.

189—190. „Albumy“. Rysunki i akwarele. 14 kart z 207 pracami.

191—219. Akwarele i rysunki w ramkach.

Właśc.: *Oborska Teresa w Krakowie,*
Oborski Wacław w Mielcu.

ORŁOWSKI ALEKSANDER

ur. w r. 1777 w Warszawie. Uczeń Norblina w Warszawie, żołnierz z r. 1794 raniony pod Zegrzem, po dłuższym pobycie w pracowni malarzkiej Norblina wódczy się z cyrkiem Chiarniego, poczem ponownie wraca do swego miasta. Protegowany ks. Józefa, stały gość pod Błachą. Po studiach w Petersburgu zostaje nadwornym rysownikiem W. Ks. Konstantego, wreszcie członkiem Akademii sztuk pięknych w Petersburgu, gdzie umarł w r. 1834.

ORŁOWSKI ALEKSANDER.

220. „Postoje w Warszawie“. Litografia. 41·5×53·5 cm.

Właśc.: *Sternbach Dawid, Kraków.*

221. „Jan III Sobieski na koniu“. Sepsia. 60×70 cm.

Właśc.: *Suesskind Wilhelm, Kraków.*

PAWLISZAK WACŁAW

po studiach w krakowskiej Szkole sztuk pięknych, uczeń Brandta w Monachium. Przebywał dłuższy czas na Wschodzie, w Afryce i w Rzymie, poczem osiadł w Warszawie, gdzie w r. 1905 zginął w tragicznym zajściu.

222. „Konie“. Olejny. 30×39 cm.

Właśc.: *Niemczyk Stanisław, Kraków.*

PIOTROWSKI ANTONI

ur. w r. 1853 w Kunowie, uczeń Gersona (Warszawa), Lindenschmita (Monachium) i Matejki. Po pobycie w Paryżu i Krakowie, uczestnik wojny serbsko-bułgarskiej jako ilustrator. Wielokrotnie wyszczególniany wysokimi odznaczeniami. Zamieszkały w Warszawie.

223. „Jarmark na Rusi“. Rysunek tuszem. 16·5×31·5 cm.

Właśc.: *Sternbach Dawid, Kraków.*

Hr. POTOCKI WŁODZIMIERZ

syn Stanisława Szczęsnego, marszałka konfederacji Targowickiej. Urodzony na Ukrainie w 1784 roku młodzieniec, pełen najpiękniejszych nadziei, pragnąc zatrzeć plamę ojcowską za Księstwa warszawskiego, wstąpił 1808 r. do armii polskiej, zaszczytnie odbył kampanię przeciw Austrii i dosłużył się stopnia pułkownika, w r. 1811 zakończył życie. Pomnik jego, dłuta Thorwaldsena mieści się w katedrze krakowskiej.

224. „Żydzi w bryczce“. Szkic. Rysunek ołówkiem. 25·5×40 cm.

225. „Żołnierz konny“. Rysunek tuszem. 21×26 cm.

226. „Ćwiczenia artylerii“. Rysunek tuszem. 21×32·5 cm.

227. „Kanonierzy w pędzie“. Rysunek tuszem. 31·5×48·5 cm.

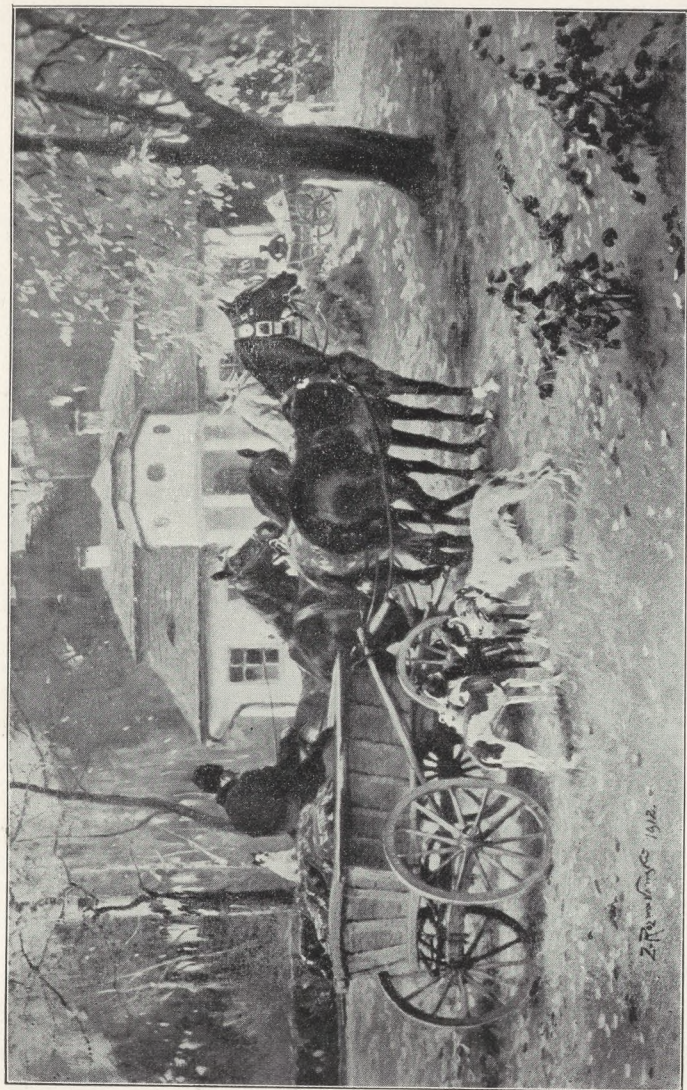
Właśc.: *Oborska Teresa, Kraków.*

RASZKA JAN

KRAKÓW.

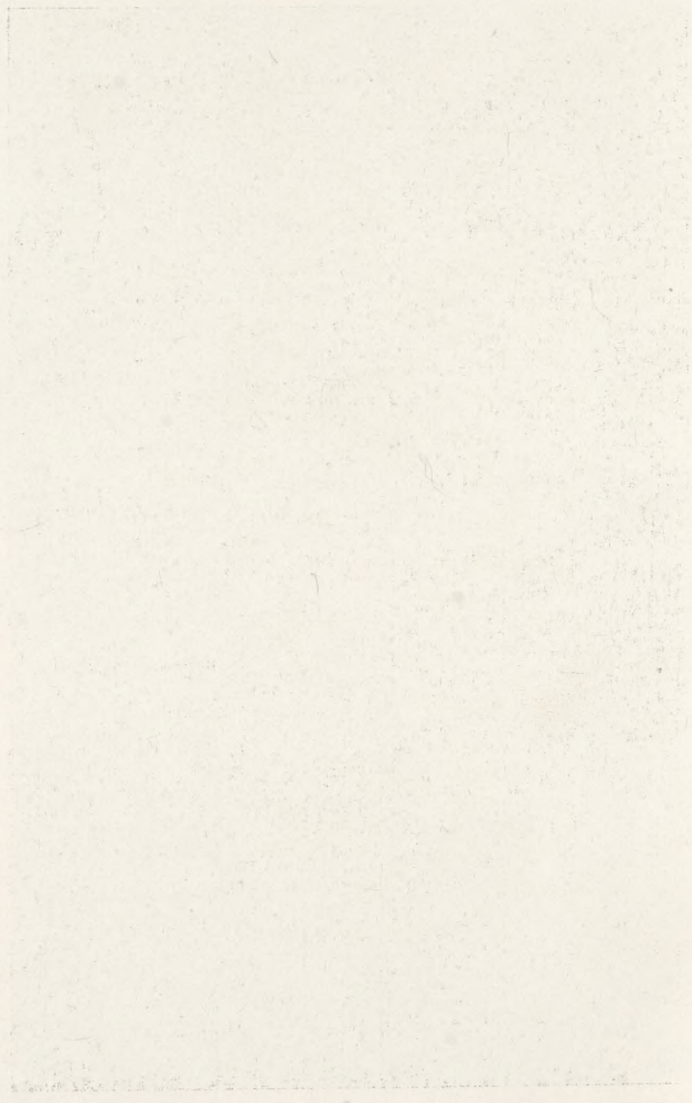
urodz. 2 maja 1871 r. w Ropicy na Śląsku. Po skończeniu szkół średnich w Cieszynie uczęszczał na akademię Sztuk Pięknych w Wiedniu, studiując malarstwo i rzeźbę. Od r. 1902 czynny jako profesor szkoły artystycznego przemysłu w Krakowie.

228. „Amazonka“. Płaskorzeźba gips. 70×40 cm. (Do nabycia).



ZYGMUNT ROZWADOWSKI: CZWÓRKA BAŁAGULSKA.

Nr katalogu 232.



RASZKA JAN.

229. „Wścigi“. Płaskorzeźba bronz.
70×33 cm. (Do nabycia).
230. „Książę Henryk Sandomierski
w obliczu Jerozolimy“. Gips.
26×100×122 cm. (Do nabycia).

ROZWADOWSKI ZYGMUNT

ur. w r. 1870 we Lwowie. Po studiach w Krakowie i Monachium odbywa szkołę kompozycyjną Jana Matejki w Krakowie, potem przenosi się do Lwowa.

231. „Studyum koni“. Olejny.
54·5×38 cm.
Właśc. : *Barącz Erazm,*
radca gór. Wieliczka.
232. „Czwórka bałagulska“. Olejny.
68·5×109 cm.

SICHULSKI KAZIMIERZ

ur. we Lwowie roku 1879, kończył krakowską Akademię sztuk pięknych, następnie studyował w Wiedniu. Zwiedziwszy Włochy i Niemcy osiadł w Krakowie później przeniósł się do Lwowa, gdzie stale przebywa, robiąc częste wycieczki na Ukrainę i Huculszczyznę, skąd głównie czerpie motywy swoich obrazów.

233. „Konie“. Olejny. 110×130 cm.
Właśc. : *Dr Reiss Władysław,*
prof. Uniw. Jagiell.

SICHULSKI KAZIMIERZ.

234. „Portret konny“. Olejny.
88×136 cm. (Do nabycia).

SUCHODOLSKI JANUARY

ur. w Grodnie w r. 1795. Ukończywszy Szkołę kadetów w Warszawie służył w armii polskiej i odbył kampanię w r. 1831, jako kapitan gwardyi pieszej. Wyjechał po wojnie do Rzymu, uczył się malarstwa u Horacego Verneta, z którym później w Petersburgu pracował wspólnie nad wykonaniem zamówień cara Mikołaja. Umarł w r. 1875 w Boiminie.

235. „Wjazd Henryka Dąbrowskiego do Poznania“. Olejny.
91·5×73 cm.

Właśc.: *Dr. Dąbrowski Ludwik, Kraków.*

WIELOGŁOWSKI Starykoń WACŁAW

po studyach w Krakowie i w Akademii monachijskiej bawił w Wiedniu. Obecnie osiadł na wsi w Ołyce, gub. Wołyńska.

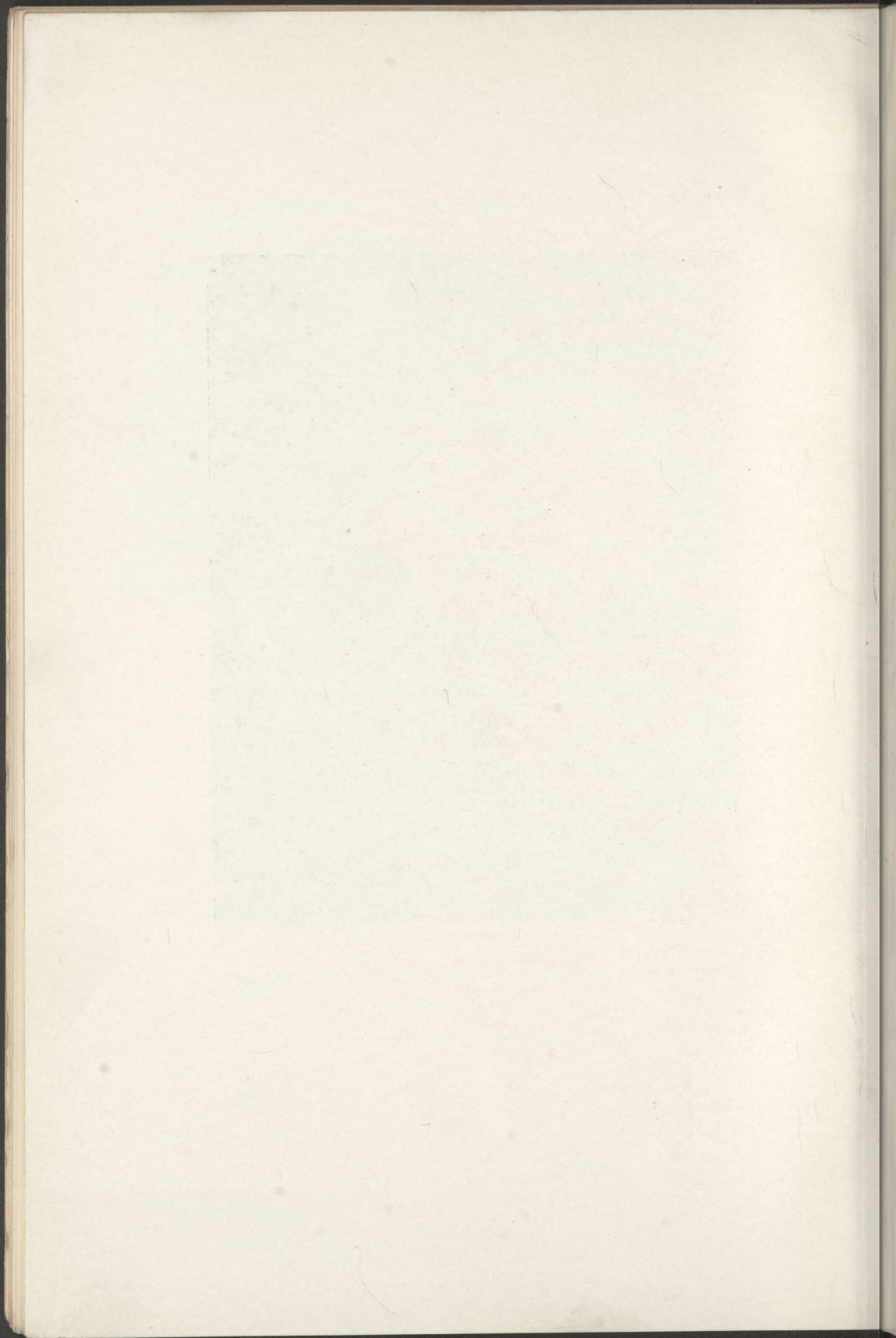
236. „Na pobojowisku“. Olejny.
45·5×95 cm. (do nabycia).
Właśc.: *Mien Klementyna, Kraków.*

237. „Ciągące konie“. Olejny.
15·5×25 cm.
Właśc.: *Sternbach Dawid, Kraków.*



JANUARIUSZ SUCHODOLSKI:
WJAZD HENRYKA DĄBROWSKIEGO DO POZNANIA.

Nr katalogu 235.



WOJNAROWSKI JAN KANTY

urodzony 1815, uczeń Peszki, Stattlera i Brodowskiego. Malarz i architekt krakowski. Czynny od 1854—1876 r.

238. „Przed wyjazdem na wojnę“.
Rys. piórkiem. 14×16 cm.

Właśc.: *Suesskind Wilhelm, Kraków.*

ZELEŃSKI ST. GABRYEL.

KRAKOWSKI ZAKŁAD WITRAŻÓW.

239. „Św. Michał w otoczeniu aniołów“, według projektu prof. Józefa Mehoffera.

240. „Rycerz na koniu“, projektował Jerzy Kossak.

241. Kopia herbu „Stary koń“ z XIV. wieku, z kaplicy Szafranców na Wawelu.

DODATEK I.

AJDUKIEWICZ TADEUSZ.

ur. się w 1852 r. w Witkowicach (w Tarnopolskiem). Kształcił się artystycznie w krak. Szkole sztuk pięknych, potem w Wiedniu i Monachium. Z umiłowaniem oddawał się studyum konia. Portrety konne wielu panujących zrobiły mu imię i zjednały odznaczenia. Liczne podróże na Wschód wzbogaciły jego teki. Pracownie miał w Krakowie, Wiedniu, wreszcie od lat szeregu przebywa w Bukareszcie.

242. „Studyum konia“. Olejny.
25·5×30·5 cm.

Właśc.: *Chlebowska-Madejska Marya, Kraków.*

CHLEBOWSKI STANISŁAW.

243. „Studyum konia I“. Olejny.
22·5×29·5 cm.

244. „Studyum konia II“. Olejny.
29·5×23 cm.

245. „Studyum konia III“. Olejny.
23×20 cm.

CHLEBOWSKI STANISŁAW.

246. „Przegląd koni przed baszą“.
Szkic ołówkiem. 13·5×22 cm.

Właśc.: *Chlebowska-Madejska Ma-
rya, Kraków.*

GORALCZYK JAN

Lwów.

uczył się rzeźbiarstwa w krak. szkole sztuk
pięknych i wiedeńskiej Akademii, obecnie jest
profesorem modelowania w Wyższej Szkole
Przem. we Lwowie. Studya Zwierząt zjednały
mu oddawna uznanie krytyki.

247. „Odpoczynek“. Rzeźba. (Do
nabycia). 27×45×35 cm.

248. „Woziwoda“. Rzeźba. (Do na-
bycia). 26×37×58 cm.

KOSSAK JULIUSZ.

249. „Chryzostom Pasek bierze bo-
jara rosyjskiego do niewoli“.
Akwarela. 62·5×78 cm.

250. „Czwórka chłopska“. Akwa-
rela 58·5×84 cm.

Właśc.: *JE. Zalewski Wacław,
Wiedeń.*

KOSSAK JULIUSZ.

251. „Szkic konia z pieskiem“. Rysunek ołówkiem. 24×27 cm.

Właśc.: *Feldmann Michał, Kraków.*

UWAGA: W pierwszym wydaniu katalogu znajdowała się pod numerem 35 akwarela Jul. Kossaka p. t. „Orka“, usunięto ją, ponieważ zachodziła wątpliwość co do jej autentyczności.

KOSSAK WOJCIECH.

252. „Ułan polski z piechurem“. Olejny. 48×38 cm.

253. „W galopie“. Szkic. Rysunek tuszem. 21×28 cm.

Właśc.: *N. N. Kraków.*

254. „Motyw bitwy pod Raszynem“. Olejny. 48×99 cm.

Właśc.: *Rybakiewicz A. Kraków.*

KOTOWSKI JAN.

255. „Czwórka“. Ol. 63×125.5 cm.

Właśc.: *Dr Wajda Franciszek, Kraków.*

MARKOWICZ ARTUR. Kraków.

256. „Koń roboczy“. Pastel.
31·5×46 (Do nabycia).
257. „Zima“. Akwarela. 13×17 cm.
(Do nabycia).

MICHAŁOWSKI PIOTR.

258. „Cztery konie ciągnące ciężary“. Rysunek kredką.
44×58 cm.
259. „Turek na koniu“. Szkic. Sepia. 33×27 cm.
260. „Szwedzi na koniach“. Szkic. Sepia. 36×24·5 cm.
261. „Szwed na koniu“. Szkic. Sepia. 36·5×24·5 cm.
262. „Konie w szydło z woźnicą jadące z góry“. Sepia.
36·5×52·5 cm.
Właśc.: Zaleska Wanda, Kraków.
263. „Hetman Czarnecki“. Akwarela 74×60·5 cm. Z drugiej strony na tym samym kartonie:

MICHAŁOWSKI PIOTR.

„Zaprząg perszeronów“. Akwarela. 74×60·5 cm.

Właśc.: *J. E. Zaleski Wacław, Wiedeń.*

264. „Koń i noga konia“. Szkic. Rysunek ołówkiem. 41×54 cm.

265. „Studyum konia“. Akwarela. 24×23 cm.

Właśc.: *Prof. Piccard Leon, Kraków.*

ORŁOWSKI ALEKSANDER.

266. „Rycerz na koniu“. Litografia. 37·5×29 cm.

267. „Kozak“. Litogr. 37·5×29 cm.

Właśc.: *Zaleska Wanda.*

268. „Trójka“. Litogr. 41×57·5 cm.

269. „Hrabia Witgenstein“. Litografia. 60×47 cm.

270. „Czerkies I“. Litogr. 53×42 cm.

271. „Kozak“. Litografia 54·5×45 cm.

272. „Tatarzy“. Litogr. 60×45 cm.

273. „Konnica rosyjska“. Litografia. 60×45 cm.

274. „Czerkies II“. Litogr. 53×42 cm.

Właśc.: *Prof. Dr Jerzy hr. Mycielski.*

SPIS WŁAŚCICIELI WYSTAWIONYCH DZIEŁ SZTUKI.

- Barącz Erazm, Wieliczka.
Biechońska Helena, Kraków.
Broniewski Henryk, Kraków.
Butrymowicz Tadeusz,
Kraków.
Chlebowska-Madejska,
Kraków.
Dr Cybulski Tadeusz,
Kraków.
Dr Dąbrowski Ludwik,
Kraków.
Dębski Franciszek, Kraków.
Feldman Michał, Kraków.
Górska Konstantowa,
Kraków.
Dr Górski Jan, Kraków.
Jahoda Robert, Kraków.
Dr Kaden Gustaw, Kraków.
Korytko Eugeniusz, Kraków.
Kuczyński Józef, Kraków.
Kugler Włodzimierz,
Mstyczów.
Dr Lachs Jan, Kraków.
Lepszy Leonard, Kraków.
Hr. Lempicka Marya z Mi-
chałowskich, Kraków.
Hr. Michałowska J., Kraków.
Hr. Michałowska Róża
z Lempickich, Kraków.
Markowicz Artur, Kraków.
Mien Klementyna, Kraków.
Dr Miłkowski Władysław,
Kraków.
Hr. Morstin Helena, Kraków.
Hr. Mycielski Jerzy, Kraków.
Niemczyk Stanisł., Kraków.
N. N. Kraków.
Oborska Teresa, Kraków.
Oborski Wacław, Mielec.
Prof. Piccard Leon, Kraków.
Dr Pilecki Oktawian,
Kraków.
Dr Prof. Reiss Władysław,
Kraków.
Różecki Stefan, Kraków.
Rybakiewicz A., Kraków.
Sebald Józef, Kraków.
Schwarz Adolf, Kraków.
Silbermann J., Kraków.
Skarszewski Żuk Tadeusz,
Kraków.
Sokołowska Augustowa,
Kraków.
Stadler Stanisław, Kraków.
Sternbach Dawid, Kraków.
Sueskind Wilhelm, Kraków.
Br. Schwanitz-Szwantowski
Bronisław, Kraków.
Dr Tilles Samuel, Kraków.
Dr Wajda Franc., Kraków.
Wentzl Jan, Kraków.
Wentzl Maciej, Kraków.
Wiśniowski Józef, Kraków.
Eks. Zaleski Wacław, Wiedeń.
Zalewska Wanda, Kraków.
Żeleński St. Gabryel, Kraków.
-
-

WYSTAWIENIE
DZIEŁ SZTUKI

VESTIBUL.

RZEŻBY.

KURZAWA ANTONI.

1. Gieniusz zrywający pęta.

PLESZOWSKI ANTONI.

2. Kain.

TOWARZYSTWO
PRZYJACIOŁ SZTUK PIĘKNYCH
W KRAKOWIE

wydało swoim nakładem

KARTY POCZTOWE

WEDŁUG DAWNYCH PREMII TOWARZYSTWA.

Cena za 100 sztuk trójbarwnych Kor. 20.

Cena za 100 sztuk w cynkotypii Kor. 10.

Z premii Towarzystwa za lata ubiegłe są jeszcze
w zapasie następujące:

	Koron
„Zdobycie Wolmaru“ Walerego Eljasza, sztych 52×65	1
„Wieczór flisaków“ M. A. Piotrowskiego, mie- dzioryt 71×56	4
„Wyjście procesyi“ Hipolita Lipińskiego, helio- grawura 102×73	10
„Długosz“ A. Gramatyki, chrom. 55×42	10
„Album z roku 1886“	6
„Album z roku 1887“	6
„Spotkanie“, chrom. podług J. Brandta 75×45	10
„Miecznik i Marya“ Floryana Cynka, sztych. H. Redlich 57×71	20
„Niedziela Zielna“ Witolda Pruszkowskiego, chromolitografia 93×62	16
„Wywłaszczenie“ Kaspra Żelechowskiego, chro- molitografia 85×50	12
„Odpoczynek żniwiarzy“ Wincentego Wodzi- nowskiego, chromolitogr. 90×55	12
„Taniec wśród mieczów“ Henr. Siemiradzkiego, fotograwura 90×63	10
„Burza“, chromolitografia podług J. Chełmoń- skiego 70×45	10

	Koron
„Bitwa pod Grunwaldem“, fotografura Jana Matejki 111×75	20
„Jan III pod Wiedniem“, fotogr. Jana Matejki 111×75	16
„Sielanka“, fotog. W. Pruszkowskiego 97×70	16
„Gwiazda Bożego Narodzenia“, chromolitografia Włodzimierza Tetmajera 90×52	6
„Chorągiew pancerna“, fot. W. Kossaka 96×70	16
„Zesłanie Studentów“, fotografura J. Malczewskiego 110×60	16
„Elekcyja króla Jana Kazimierza“, fotografura Juliusza Kossaka 110×70	16
„Straszliwa Myśl“, barwny światłodruk J. Malczewskiego 40×60	16
„Raclawice“, chrom. J. Chełmońskiego 70×49	16
„Stefan Batory“, fotogr. Jana Matejki 90×62½	16
„Stańczyk“ fragment z obrazu Jana Matejki, „Hołd Pruski“, intaglio 53×65	15
„Król Zygmunt I“, fragment z obrazu Jana Matejki „Hołd Pruski“, intaglio 53×65	15
„Bł. Salomea“, Stanisława Wyspiańskiego według pastelu do witrażu kolorowego 105×39½	Koron 20

Teka zawierająca oryginalną akwafortę Jana Rubczaka „Skalka“, Józefa Chełmońskiego „Na folwarku“, Jana Stanisławskiego „Wschód księżycy“, Stanisława Wyspiańskiego „Polonia“ 16 koron.

„Książę Józef Poniatowski zwiedza stadninę Mochorta“, według akwareli Juliusza Kossaka, kolorowy światłodruk 100×46	20
Plakaty kolorowe z wystawy współczesnej sztuki kościelnej r. 1911, według pomysłu Karola Maszkowskiego, po	Koron 2
Plakat z wystawy „Koń w malarstwie i rzeźbie polskiej“, według rys. Piotra Michałowskiego	3

— Przesyłkę uskutecznia się na koszt odbierającego. —

Z okazji pięćdziesięcioletniego istnienia

wydało

KRAKOWSKIE TOWARZYSTWO
PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH

„PAMIĘTNIK“

w opracowaniu Dra Emmanuela Swieykowskiego

Książka ta, obejmuje historję Towarzystwa, spis wszystkich dzieł, wystawionych w ciągu pięćdziesięciolecia (1854—1904) i biografie ilustrowane podobiznami artystów.

Cena niżona wydania większego 5 Kor.,
mniejszego 3 Kor.

Do nabycia w Kancelaryi.

Tamże można nabyć Ilustrowany katalog wystawy
pośmiertnej Jana Stanisławskiego po cenie Kor. 1.

FORTEPIANY, PIANINA, HARMONIE
IPIANOLEZA GOTÓWKĘ I NA SPŁATY
NAWET DWUDZIESTO MIESIĘCZNE

POLECA FIRMA

B. GABRYELSKA

KRAKÓW, KRZYSZTOFORY, RYNEK L. 35.

Telefon Nr. 389.

WYŁĄCZNE ZASTĘPSTWO ŚWIATOWYCH FABRYK:
KNABE, STEINWAY, CHIKERING, BREWSTER-
BLÜTHNER, APOLLO, PETROF, C. K. NADW.
:: DOST., PROTZE I T. P. ::

W KRZYSZTOFORACH RYNEK L. 35.
W SALONACH MAGAZYNU FORTEPIANÓW

B. GABRYELSKA

ZOSTAŁ OTWARTY

NOWY SALON

SZTUKI

WYSTAWA I SPRZEDAŻ OBRAZÓW ZA GOTÓWKĘ I NA SPŁATY DO DWUDZIESTU MIESIĘCY.

ARTYSTYCZNE, SKROMNE
I WYKWINTNE UMEBLOWANIE

JÓZEF SPERLING

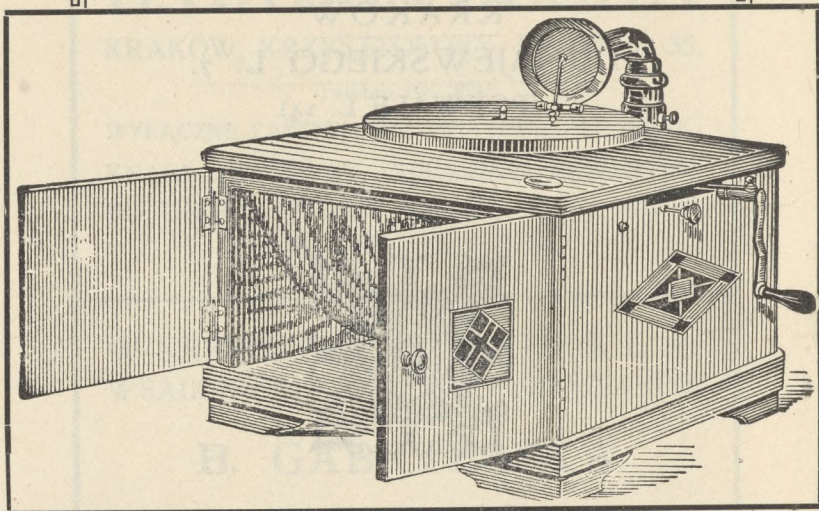
KRAKÓW
DUNAJEWSKIEGO L. 7.
(PODWALE L. 14).



KOMPLETNE URZĄDZENIA
I DEKORACYE
WEWNĘTRZNE
W WIELKIM WYBORZE.

**STEFAN GRUDZIŃSKI
i TADEUSZ BERGER**
Kraków, ul. Szewska 22.

TELEFON Nr. 305.



Pathéfony z tubami i bez tub. Grają bez zmiany igły, szafirem. Nie niszczą płyt. Są najdoskonalszymi instrumentami reprodukującymi dźwięki narzędzi muzycznych i gardła ludzkiego. Próba osobista w lokalu naszym przekona każdego, a nie zobowiązuje do kupna.

Olbrzymi repertuar. Nowości co miesiąc.
———— Katalogi darmo. ————

Aparat „Auto“ do amatorskiego zapisywania dźwięków na płytach. Każdy gramofon można z łatwością przemienić na Pathéfon.

I. MEISELS

Kraków, ul. Karmelicka L. 6

Telefon 163

PRZEDSIĘBIORSTWO dla dostaw budowlano-technicznych I ZAKŁAD INSTALACYJNY

Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością,

wykonywa:

Ogrzewania centralne, wentylacje, suszarnie, pralnie mechaniczne, kuchnie parowe, urządzenia gazowe — wodociągi, łazienki, łaźnie, umywalnie i klosety. Specjalność: łazienki amerykańskie, żyrandole i wszystkie przybory do światła gazowego i elektrycznego.

Piece kaflowe, majolikowe, porcelanowe, jakoteż piece iryjskiego systemu „Dauerbrand“.

Specjalność KUCHNIE dla hoteli,
dworów, szpitali i restauracji.

KOSZTORYSY I WZORY NA ŻĄDANIE GRATIS

Wystawa otwarta od 8 rano do 8 wieczór.

WSTĘP WOLNY

i nieobowiązujący do zamówień.

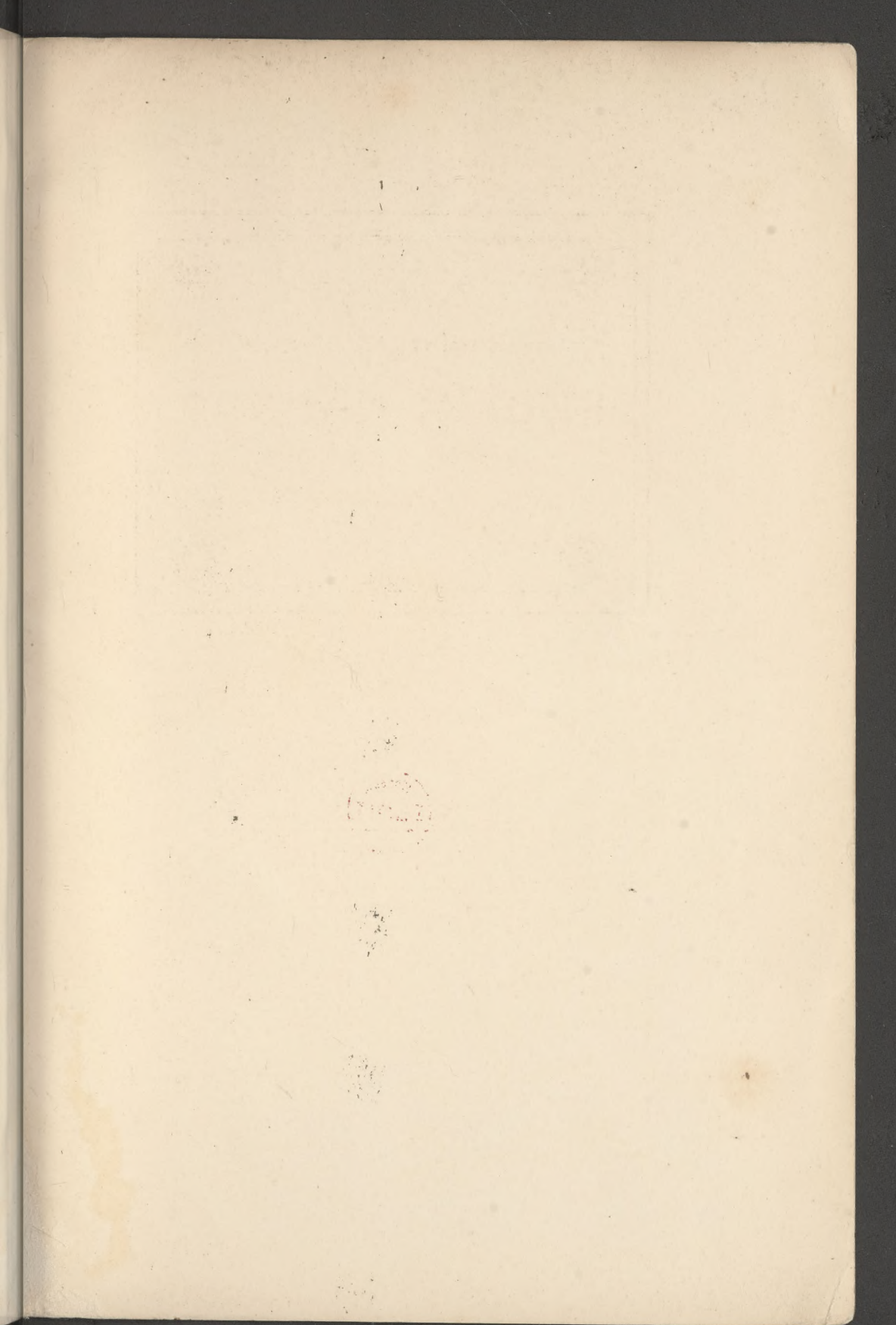


ZAKŁAD
Introligatorsko-Galanteryjny
ROBERT JAHODA

w Krakowie, ulica Gołębia 4.

I-sza nagroda na konkursie w Krakowie, Lwowie
i Warszawie.





MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE
BIBLIOTEKA

Sygn. **Kat. 1790**